

BESCHREIBUNG DER LEHRVERANSTALTUNG

| | |
|--------------------|--|
| Universität | Christliche Universität Partium |
| Fakultät | Fakultät für Geisteswissenschaften und Künste |
| Fach | Germanistik |

I.

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|-----------------|----|---------------------|---|
| Name der Lehrveranstaltung | Deutsche Literaturgeschichte III. (Literatur der Moderne) | | | | |
| Code der Lehrveranstaltung | GE3102 | Semester | 5. | Kreditpunkte | 5 |

II.

| Struktur der Lehrveranstaltung (Semesterwochenstunden) | | | | |
|--|-----------|---------|------------------|---------|
| Semester | Vorlesung | Seminar | Praktischer Kurs | Projekt |
| WS | 2 | 2 | | |

III.

| | | | |
|-------------------------------------|---------------|----------|------------|
| Status der Lehrveranstaltung | Obligatorisch | Optional | Fakultativ |
| | X | | |

IV. Dozent/Dozentin

| | Vorlesung | Seminar |
|----------------------|---|---|
| Name und Vorname | János Szabolcs | János Eszter Szidónia |
| Institution | Christliche Universität Partium | Christliche Universität Partium |
| Lehrstuhl | Abteilung für Germanistik / Lehrstuhl für Sprach- und Literaturwissenschaften | Abteilung für Germanistik / Lehrstuhl für Sprach- und Literaturwissenschaften |
| Akademischer Titel | Dr. | Drd. |
| Akademische Funktion | Universitätsdozent | Universitätsassistentin |

V. **Lehrsprache:** Deutsch

VI. **Ziele der Lehrveranstaltung** (erwartete Lernergebnisse und erworbene Kompetenzen)

VII. Thematik der Lehrveranstaltung

Die Vorlesung behandelt die Geschichte der deutschsprachigen Literatur der späteren Periode des Realismus (Übergangsphase), der Jahrhundertwende und des Expressionismus. Die Studenten sollen sich mit der Frage der Moderne, bzw. der Modernität auseinandersetzen. Das Seminar konzentriert sich auf die wichtigsten Texte der Epoche und hilft den Studierenden einen tieferen Einblick in die Hauptprobleme und literarischen Ereignisse der Epoche zu bekommen.

| VII.1. Vorlesung | Stunden/ Woche |
|--|-------------------|
| <p>1. Thema: <i>Die deutschsprachigen Länder zwischen 1880–1933</i> Schlüsselwörter: Zweites Deutsches Kaiserreich, Wilhelminische Ära, Doppelmonarchie, Cisleithanien / Transleithanien, Nationalitäten, Der Erste Weltkrieg, nationalsozialistische Machtübernahme Bibliographie: Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte</i>. Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2008, S. 149–156. Drügh, Heinz / Komfort–Hein, Susanne: <i>Germanistik</i>. Stuttgart: J. B. Metzler, 2012, S. 319–326, 339–341. Ruffing, Reiner: <i>Deutsche Literaturgeschichte</i>. München: Fink Verlag, 2013, S. 151–154.</p> | 2 |
| <p>2. Thema: <i>Die deutschsprachigen Länder zwischen 1880–1933</i></p> | 2 |

| | |
|---|---|
| <p>Schlüsselwörter: Zweites Deutsches Kaiserreich, Wilhelminische Ära, Doppelmonarchie, Cisleithanien / Transleithanien, Nationalitäten, Der Erste Weltkrieg, nationalsozialistische Machtübernahme</p> <p>Bibliographie: Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte</i>. Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2008, S. 149–156. Drügh, Heinz / Komfort–Hein, Susanne: <i>Germanistik</i>. Stuttgart: J. B. Metzler, 2012, S. 319–326, 339–341. Ruffing, Reiner: <i>Deutsche Literaturgeschichte</i>. München: Fink Verlag, 2013, S. 151–154.</p> | |
| <p>3. Thema: <i>Periodisierungs– und Generationsprobleme in der Literatur. Der Realismus.</i></p> <p>Schlüsselwörter: Industrialisierung, Realismuskonzepte, poetischer Realismus, bürgerlicher Realismus, Positivismus, Materialismus, Darwinismus, literarisches Programm des Realismus, „Verklärung“, Zentren</p> <p>Bibliographie: Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte</i>. Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2008, S. 176–179. Drügh, Heinz / Komfort–Hein, Susanne: <i>Germanistik</i>. Stuttgart: J. B. Metzler, 2012, S. 319–326. Ruffing, Reiner: <i>Deutsche Literaturgeschichte</i>. München: Fink Verlag, 2013, S. 155–156, 169–178.</p> | 2 |
| <p>4. Thema: <i>Der Realismus. Realismuskonzepte: Der poetische Realismus</i></p> <p>Schlüsselwörter: Industrialisierung, Realismuskonzepte, poetischer Realismus, bürgerlicher Realismus, Positivismus, Materialismus, Darwinismus, literarisches Programm des Realismus, „Verklärung“, Zentren</p> <p>Bibliographie: Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte</i>. Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2008, S. 176–179. Drügh, Heinz / Komfort–Hein, Susanne: <i>Germanistik</i>. Stuttgart: J. B. Metzler, 2012, S. 319–326. Ruffing, Reiner: <i>Deutsche Literaturgeschichte</i>. München: Fink Verlag, 2013, S. 155–156, 169–178.</p> | 2 |
| <p>5. Thema: <i>Literarische Gattungen im Realismus</i></p> <p>Schlüsselwörter: Epik, Lyrik, Dramatik</p> <p>Bibliographie: Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte</i>. Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2008, S. 179–185. Drügh, Heinz / Komfort–Hein, Susanne: <i>Germanistik</i>. Stuttgart: J. B. Metzler, 2012, S. 319–326. Ruffing, Reiner: <i>Deutsche Literaturgeschichte</i>. München: Fink Verlag, 2013, S. 155–156, 169–178.</p> | 2 |
| <p>6. Thema: <i>Der Naturalismus. Philosophische und naturwissenschaftliche Grundlagen des Naturalismus. Literarische Gruppierungen und Zeitschriften des Naturalismus</i></p> <p>Schlüsselwörter: Naturalismus, Großstadt, Milieutheorie, Zeitschriften und Anthologien, literarische Gattungen</p> <p>Bibliographie: Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte</i>. Gunter Narr Verlag,</p> | 2 |

| | |
|--|---|
| <p>Tübingen, 2008, S. 185–189. Drügh, Heinz / Komfort–Hein, Susanne: <i>Germanistik</i>. Stuttgart: J. B. Metzler, 2012, S. 327–333. Ruffing, Reiner: <i>Deutsche Literaturgeschichte</i>. München: Fink Verlag, 2013, S. 179–185.</p> | |
| <p>7. Thema: <i>Poetik und literarische Gattungen des Naturalismus</i> Schlüsselwörter: Milieutheorie, literarische Gattungen Bibliographie: Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte</i>. Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2008, S. 185–189. Drügh, Heinz / Komfort–Hein, Susanne: <i>Germanistik</i>. Stuttgart: J. B. Metzler, 2012, S. 327–333. Ruffing, Reiner: <i>Deutsche Literaturgeschichte</i>. München: Fink Verlag, 2013, S. 179–185.</p> | 2 |
| <p>8. Thema: <i>Die Literatur der Moderne. Geschichtliche, philosophische und wissenschaftliche Hintergründe</i> Schlüsselwörter: Moderne, Jahrhundertwende – Fin de siècle, Nervosität, »antinaturalistische« Tendenzen, Sprachkrise, Nietzsche, Psychoanalyse Bibliographie: Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte</i>. Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2008, S. 189–195. Drügh, Heinz / Komfort–Hein, Susanne: <i>Germanistik</i>. Stuttgart: J. B. Metzler, 2012, S. 333–338. Ruffing, Reiner: <i>Deutsche Literaturgeschichte</i>. München: Fink Verlag, 2013, S. 189–193.</p> | 2 |
| <p>9. Thema: <i>Zentren der Moderne: Berlin und Wien. Das literarische Leben in Wien</i> Schlüsselwörter: das gesellschaftliche Umfeld, Künste, Metropole, Berliner Moderne, Wiener Moderne, Kaffeehausliteratur Bibliographie: Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte</i>. Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2008, S. 189–195. Drügh, Heinz / Komfort–Hein, Susanne: <i>Germanistik</i>. Stuttgart: J. B. Metzler, 2012, S. 333–338. Ferenc Szász: <i>Das literarische Leben in Wien und Budapest um die Jahrhundertwende</i>. In: <i>Aufbruch in die Moderne</i>. Hrsg. von Anton Schwob und Zoltán Szendi. Verlag Süddeutsches Kulturwerk, München, 2000, S. 181–198.</p> | 2 |
| <p>10. Thema: <i>Stilpluralismus der Jahrhundertwende in der Bildenden Kunst und Literatur</i> Schlüsselwörter: Impressionismus, Symbolismus, Ästhetizismus, Jugendstil, Neuromantik, l'art pour l'art, Dekadentismus, Expressionismus Bibliographie: Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte</i>. Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2008, S. 189–195. Drügh, Heinz / Komfort–Hein, Susanne: <i>Germanistik</i>. Stuttgart: J. B. Metzler, 2012, S. 333–338.</p> | 2 |
| <p>11. Thema: <i>Stilpluralismus der Jahrhundertwende in der Bildenden Kunst und Literatur. Lyrik der Jahrhundertwende. R. M. Rilke und das Dinggedicht</i> Schlüsselwörter: Impressionismus, Symbolismus, Ästhetizismus, Jugendstil, Neuromantik, l'art pour l'art, Dekadentismus, Expressionismus, Dinggedicht, R.</p> | 2 |

| | |
|--|---|
| <p>M. Rilke Bibliographie: Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte</i>. Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2008, S. 189–195. Drügh, Heinz / Komfort–Hein, Susanne: <i>Germanistik</i>. Stuttgart: J. B. Metzler, 2012, S. 333–338.</p> | |
| <p>12. Thema: Thomas Mann: <i>Anfang der schriftstellerischen Tätigkeit: Die Buddenbrooks, Der Zauberberg. Thomas Manns Novellen: Tonio Kröger und Der Tod in Venedig</i> Schlüsselwörter: Künstlerexistenz, Kunst und Leben, das Apollinische und das Dionysische Bibliographie: Leiss Ingo, Stadler, Hermann: <i>Deutsche Literaturgeschichte. Wege in die Moderne, Moderne</i>, Bd. 8., S. 183–186. Ruffing, Reiner: <i>Deutsche Literaturgeschichte</i>. München: Fink Verlag, 2013, S. 197–198.</p> | 2 |
| <p>13. Thema: <i>Anfänge des Expressionismus in der Bildenden Kunst und Literatur. Lyrik des Expressionismus. Drama des Expressionismus: Bertolt Brecht</i> Schlüsselwörter: Expressionismus, moderne Lyrik, Lyrik des Expressionismus, episches Theater Bibliographie: Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte</i>. Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2008, S. 199–218. Drügh, Heinz / Komfort–Hein, Susanne: <i>Germanistik</i>. Stuttgart: J. B. Metzler, 2012, S. 339–355. Ruffing, Reiner: <i>Deutsche Literaturgeschichte</i>. München: Fink Verlag, 2013, 205–231.</p> | 2 |
| <p>14. Thema <i>Prosa des Expressionismus. Franz Kafka</i> Schlüsselwörter: Prosa des Expressionismus, Verfremdung Bibliographie: Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte</i>. Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2008, S. 199–218. Drügh, Heinz / Komfort–Hein, Susanne: <i>Germanistik</i>. Stuttgart: J. B. Metzler, 2012, S. 339–355. Ruffing, Reiner: <i>Deutsche Literaturgeschichte</i>. München: Fink Verlag, 2013, S. 200–203.</p> | 2 |
| VII.2. Seminar | |
| 1. Organisatorisches | 2 |
| <p>2. Thema: Gerhart Hauptmann: <i>Bahnwärter Thiel</i> Pflichten der Studenten: aktiv mitarbeiten, Meinungen äußern, Texte verstehen, sich kritisch mit den Primärtexten auseinandersetzen</p> | 2 |
| 3. Thema: Gerhart Hauptmann: <i>Bahnwärter Thiel</i> (Verfilmung) | |
| <p>4. Thema: Gerhart Hauptmann: <i>Vor Sonnenaufgang</i> Pflichten der Studenten: aktiv mitarbeiten, Meinungen äußern, Texte verstehen, sich kritisch mit den Primärtexten auseinandersetzen</p> | 2 |
| <p>5. Thema: Arthur Schnitzler: <i>Leutnant Gustl</i> Pflichten der Studenten: aktiv mitarbeiten, Meinungen äußern, Texte verstehen, sich kritisch mit den Primärtexten auseinandersetzen</p> | 2 |
| 6. Thema: Arthur Schnitzler: <i>Traumnovelle</i> | 2 |

| | |
|---|---|
| Pflichten der Studenten: aktiv mitarbeiten, Meinungen äußern, Texte verstehen, sich kritisch mit den Primärtexten auseinandersetzen | |
| 7. Thema: Arthur Schnitzler: <i>Traumnovelle</i> (Verfilmung) | 2 |
| 8. Thema: Hugo von Hofmannsthal: <i>Der Tor und der Tod</i> Pflichten der Studenten: aktiv mitarbeiten, Meinungen äußern, Texte verstehen, sich kritisch mit den Primärtexten auseinandersetzen | 2 |
| 9. Thema: Thomas Mann: <i>Tonio Kröger</i> Pflichten der Studenten: aktiv mitarbeiten, Meinungen äußern, Texte verstehen, sich kritisch mit den Primärtexten auseinandersetzen | 2 |
| 10. Thema: Thomas Mann: <i>Der Tod in Venedig</i> Pflichten der Studenten: aktiv mitarbeiten, Meinungen äußern, Texte verstehen, sich kritisch mit den Primärtexten auseinandersetzen | 2 |
| 11. Thema: Thomas Mann: <i>Der Tod in Venedig</i> (Verfilmung) | 2 |
| 12. Thema: Lyrik des Expressionismus: Alfred Lichtenstein: <i>Die Dämmerung</i> , Else Lasker-Schüler: <i>Weltende</i> , Jakob van Hoddis: <i>Weltende</i> Pflichten der Studenten: aktiv mitarbeiten, Meinungen äußern, Texte verstehen, sich kritisch mit den Primärtexten auseinandersetzen | 2 |
| 13. Thema: Franz Kafka: <i>Die Verwandlung</i> Pflichten der Studenten: aktiv mitarbeiten, Meinungen äußern, Texte verstehen, sich kritisch mit den Primärtexten auseinandersetzen | 2 |
| 14. Zusammenfassung | 2 |

VIII. Bibliographie

| |
|--|
| <p>Sekundärliteratur: Drügh, Heinz / Komfort–Hein, Susanne: <i>Germanistik</i>. Stuttgart: J. B. Metzler, 2012. Jeßing, Benedikt, Köhnen, Ralph: <i>Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft</i>, 3. Auflage. Stuttgart–Weimar: J.B. Metzler, 2012. Leiss ,Ingo, Stadler, Hermann: <i>Wege in die Moderne 1890–1918. – Deutsche Literaturgeschichte</i>. Bd. 8. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1997. Ruffing, Reiner: <i>Deutsche Literaturgeschichte</i>. München: Fink Verlag, 2013. Szász, Ferenc (Hg.): <i>Deutschsprachige Gedichte</i>. Stuhlweißenburg. János–Kodolányi–Hochschule 1999.</p> <p>Empfohlene Sekundärliteratur: Bahr Ehrhard (Hrsg.): <i>Geschichte der deutschen Literatur</i> Bd. 3.,<i>Vom Realismus bis zur Gegenwartsliteratur</i>. A. Francke Verlag Tübingen und Basel 1998. Wunberg, Gotthard (Hrsg.): <i>Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik um 1890 und 1910</i>. Stuttgart: Reclam, 2000. Kiesel, Helmut: <i>Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert</i>. München: C. H. Beck Verlag, 2004.</p> |
|--|

IX.

| Tätigkeitsformen | Lehr- und Lernmethoden |
|------------------|--|
| Vorlesung | Präsentation des Lernmaterials, Herstellung von Zusammenhängen zwischen bereits bekannten und neuen Inhalten, Visualisierung durch Tafelbilder und Abbildungen |
| Seminar | Kurzreferate, Diskussionen |

X.

| Tätigkeitsformen | Leistungsnachweis | Prozent der |
|------------------|-------------------|-------------|
|------------------|-------------------|-------------|

| | (schriftlich, mündlich, schriftlich und mündlich, Referat etc.) | Endnote |
|-----------------|---|----------------|
| Prüfung | Schriftliche Prüfung | 50% |
| Kolloquium | | |
| Praktische Note | | |
| Seminar | Präsentation, Referat | 50% |

Dozent/Dozentin: Dr. János Szabolcs / Drd. János Eszter Szidónia