

BESCHREIBUNG DER LEHRVERANSTALTUNG

Universität	Christliche Universität Partium
Fakultät	Fakultät für Geisteswissenschaften
Fach	Deutsche Sprache und Literatur

I.

Name der Lehrveranstaltung	Deutsche Literaturgeschichte 2. (Klassik und Romantik)				
Code der Lehrveranstaltung	GE4002	Semester	4	Kreditpunkte	5

II.

Struktur der Lehrveranstaltung (Semesterwochenstunden)				
Semester	Vorlesung	Seminar	Praktischer Kurs	Projekt
4	2	2	–	–

III.

Status der Lehrveranstaltung	Obligatorisch	Optional	Fakultativ
	X		

IV. Dozent/Dozentin

	Vorlesung	Seminar
Name und Vorname	Szaboles János	Eszter Szabó
Institution	Christliche Universität Partium	Christliche Universität Partium
Lehrstuhl	Lehrstuhl für germanistische Sprach- und Literaturwissenschaft	Lehrstuhl für germanistische Sprach- und Literaturwissenschaft
Akademischer Titel	PhD	Drd.
Akademische Funktion	Universitätsdozent	Universitätsassistentin

V. Lehrsprache: Deutsch

VI. Ziele der Lehrveranstaltung (erwartete Lernergebnisse und erworbene Kompetenzen):

Die Vorlesung soll den Studenten literaturgeschichtliches Grundwissen vermitteln, auf Basis der sozialgeschichtlichen Grundlagen der Literatur der Epoche. Die theoretischen und literaturhistorischen Ansätze der Vorlesung werden im Seminar an ausgewählten Texten erprobt und demonstriert, die Kenntnisse werden durch gemeinsames Lesen und durch Diskussionen vertieft. Die Entwicklungstendenzen der Literatur, die Entstehung der literarischen Werke, ihre Tradierung sowie ihre strukturellen Besonderheiten und ästhetischen Werte werden besprochen. Die Literatur dieser Epoche wird in die Kulturgeschichte eingebettet, um eine breite Basis zum Verstehen des Zeitalters zu schaffen.

VII. Thematik der Lehrveranstaltung:

VII.1. Vorlesung	Stunden / Woche
1. Thema: Organisatorisches, Einführung	2
2. Thema: Einführung in die Epoche: Historisch-gesellschaftlicher Hintergrund. Die Französische Revolution und ihre deutsche Rezeption. Definitions- und Periodisierungsfragen Schlüsselwörter: Klassik; Periodisierung; Französische Revolution; Napoleonische Kriege; Wiener Kongress	2

<p>Bibliographie: Bahr, E.: <i>Geschichte der deutschen Literatur 2. Von der Aufklärung bis zum Vormärz.</i> Tübingen und Basel, UTB. S. 137-155. Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte. Eine Einführung.</i> Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2008, S. 97-103.</p>	
<p>3. Thema: Kunsthistorische Grundlagen: Winckelmanns Kunsttheorie. Neue Aspekte der Antikenrezeption. Philosophische Grundlagen: Kants Vernunftphilosophie. Der deutsche Idealismus. Weimar als literarisches Zentrum: J.W. Goethe und Fr. Schiller Schlüsselwörter: Kunsttheorie; Autonomieästhetik; Antikenrezeption; Griechenverehrung; Idealismus; Weimarer Musenhof; Humanität; Zeitschriften Bibliographie: Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte. Eine Einführung.</i> Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2008, S. 112-123.</p>	2
<p>4. Thema: Literarische Gattungen I. Drama der Klassik: Johann Wolfgang von Goethe und Friedrich Schiller Schlüsselwörter: Klassizistische Dramenästhetik; Tragödie; Trauerspiel; geschlossene Form des Dramas; Geschichtsdrama; Antike; ästhetische Erziehung; klassischer Idealismus Bibliographie: Bahr, E.: <i>Geschichte der deutschen Literatur 2. Von der Aufklärung bis zum Vormärz.</i> Tübingen und Basel, UTB, S. 166-171, 213-227. Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte. Eine Einführung.</i> Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2008, S. 133-137.</p>	2
<p>5. Thema: Lyrik der Klassik: Balladendichtung von Johann Wolfgang von Goethe und Friedrich Schiller Schlüsselwörter: Balladenjahr; neue Gattungspoetik; das „Geheimnisvolle“; Ideenballade; Anekdotenballade; naturmagische Ballade Bibliographie: Nusser, Peter: <i>Deutsche Literatur von 1500 bis 1800: Lebensformen, Wertvorstellungen und literarische Entwicklungen.</i> Stuttgart: Kröner, 2002, S. 390-397.</p>	2
<p>6. Thema: Epik der Klassik: Der Bildungsroman. Johann Wolfgang von Goethe: <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> Schlüsselwörter: Bürgertum; Bildung; Bildungsroman; Theatromanie; Freimaurertum Bibliographie: Bahr, E.: <i>Geschichte der deutschen Literatur 2. Von der Aufklärung bis zum Vormärz.</i> Tübingen und Basel, UTB. S. 189-193. Nusser, Peter: <i>Deutsche Literatur von 1500 bis 1800: Lebensformen, Wertvorstellungen und literarische Entwicklungen.</i> Stuttgart: Kröner, 2002, S. 466-473.</p>	2
<p>7. Thema: Romantik: Einführung in die Epoche: Begriff. Zeitgeschichte. Phasen. Europäische Einflüsse. Wissenschaften und Künste: Philosophie. Theologie. Psychologie. Lebenswelten der Romantik: Romantische Gruppenbildung. Theorie der Geselligkeit. Salonkultur. Frauen in der Romantik Schlüsselwörter: Romantik; Frühromantik, Hochromantik, Spätromantik; Revolution und Restauration; Industrialisierung; Enzyklopädistik, Geschichtsphilosophie, Volkskunde; Geselligkeit; literarische Salons. Bibliographie: Bahr, E.: <i>Geschichte der deutschen Literatur 2. Von der Aufklärung bis zum Vormärz.</i> Tübingen und Basel, UTB. S. 345-348. Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte. Eine Einführung.</i> Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2008, S. 160-167.</p>	2
<p>8. Thema: Grundfiguren der romantischen Poetik Schlüsselwörter: Autonomiepostulat; progressive Universalpoesie; Romantische Ironie; Fragment; neue Mythologie; Mittelalter Bibliographie: Bahr, E.: <i>Geschichte der deutschen Literatur 2. Von der Aufklärung bis zum Vormärz.</i> Tübingen und Basel, UTB. S. 349-356. Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte. Eine Einführung.</i> Tübingen: Gunter</p>	2

Narr Verlag, 2008, S. 160-167.	
9. Thema: Motive und Themen der romantischen Literatur Schlüsselwörter: Nacht und Nachtseiten; Naturbegriff und Naturgefühl; Künstler und Philister; Traum und Wahnsinn Bibliographie: Bahr, E.: <i>Geschichte der deutschen Literatur 2. Von der Aufklärung bis zum Vormärz.</i> Tübingen und Basel, UTB. S. 50-74. Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte. Eine Einführung.</i> Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2008, S. 160-167.	2
10. Thema: Motive und Themen der romantischen Literatur Schlüsselwörter: Nacht und Nachtseiten. Naturbegriff und Naturgefühl. Künstler und Philister. Traum und Wahnsinn Bibliographie: Bahr, E.: <i>Geschichte der deutschen Literatur 2. Von der Aufklärung bis zum Vormärz.</i> Tübingen und Basel, UTB. S. 357-359, 365-367, 376-388, 396-402, 405-407. Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte. Eine Einführung.</i> Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2008, S. 160-167.	2
11. Thema: Literarische Formen der Romantik Schlüsselwörter: Gattungen – Zyklen – Reihenwerke; Epik, Lyrik, Dramatik; Gattungsmischung Bibliographie: Bahr, E.: <i>Geschichte der deutschen Literatur 2. Von der Aufklärung bis zum Vormärz.</i> Tübingen und Basel, UTB. S. 357-359, 365-367, 376-388, 396-402, 405-407. Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte. Eine Einführung.</i> Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2008, S. 160-167.	2
12. Thema: Erzählende Prosa I.: Roman. Typen des Romans. Novelle/Erzählung, Märchen Schlüsselwörter: Schauerroman, Künstlerroman, Historischer Roman, Entwicklungsroman; Autobiographie – Tagebuch; Novelle; Volksmärchen, Kunstmärchen; Sage / Ballade; Fragment – Aphorismus – Notiz Bibliographie: Bahr, E.: <i>Geschichte der deutschen Literatur 2. Von der Aufklärung bis zum Vormärz.</i> Tübingen und Basel, UTB. S. 357-359, 365-367, 376-388, 396-402, 405-407. Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte. Eine Einführung.</i> Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2008, S. 160-167.	2
13. Thema: Lyrik der deutschen Romantik: Arnim und Brentano, Brentano, Eichendorff Schlüsselwörter: Lied; Volkslied; Liedersammlungen Bibliographie: Bahr, E.: <i>Geschichte der deutschen Literatur 2. Von der Aufklärung bis zum Vormärz.</i> Tübingen und Basel, UTB. S. 357-359, 365-367, 376-388, 396-402, 405-407. Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte. Eine Einführung.</i> Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2008, S. 160-167.	2
14. Thema: Drama der Romantik. Kleist als Dramatiker Schlüsselwörter: Heinrich von Kleist; analytische Komödie; Propaganda gegen Napoleon; Krieg und Friedensutopie: <i>Prinz Friedrich von Homburg</i> Bibliographie: Bahr, E.: <i>Geschichte der deutschen Literatur 2. Von der Aufklärung bis zum Vormärz.</i> Tübingen und Basel, UTB. S. 357-359, 365-367, 376-388, 396-402, 405-407. Jeßing, Benedikt: <i>Neuere deutsche Literaturgeschichte. Eine Einführung.</i> Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2008, S. 160-167.	2
VII.2. Seminar	
1. Thema: Organisatorisches, Einführung	2
2. Thema: Johann Wolfgang Goethe: <i>Iphigenie auf Tauris</i> Pflichten der Studenten: aktiv mitarbeiten, Meinungen äußern, Texte verstehen, sich kritisch mit den Primärtexten auseinandersetzen	2
3. Thema: Johann Wolfgang Goethe: <i>Iphigenie auf Tauris</i>	2

	Pflichten der Studenten: aktiv mitarbeiten, Meinungen äußern, Texte verstehen, sich kritisch mit den Primärtexten auseinandersetzen	
4.	Thema: Friedrich Schiller: <i>Maria Stuart</i> Pflichten der Studenten: aktiv mitarbeiten, Meinungen äußern, Texte verstehen, sich kritisch mit den Primärtexten auseinandersetzen	2
5.	Thema: Friedrich Schiller: <i>Maria Stuart</i> Pflichten der Studenten: aktiv mitarbeiten, Meinungen äußern, Texte verstehen, sich kritisch mit den Primärtexten auseinandersetzen	2
6.	Thema: Friedrich Schiller: <i>Maria Stuart</i> Pflichten der Studenten: aktiv mitarbeiten, Meinungen äußern, Texte verstehen, sich kritisch mit den Primärtexten auseinandersetzen	2
7.	Thema: Heinrich von Kleist: <i>Das Erdbeben in Chili</i> Pflichten der Studenten: aktiv mitarbeiten, Meinungen äußern, Texte verstehen, sich kritisch mit den Primärtexten auseinandersetzen	2
8.	Thema: Novalis: <i>Heinrich von Ofterdingen</i> Pflichten der Studenten: aktiv mitarbeiten, Meinungen äußern, Texte verstehen, sich kritisch mit den Primärtexten auseinandersetzen	2
9.	Thema: Novalis: <i>Heinrich von Ofterdingen</i> Pflichten der Studenten: aktiv mitarbeiten, Meinungen äußern, Texte verstehen, sich kritisch mit den Primärtexten auseinandersetzen	2
10.	Thema: Joseph von Eichendorff: <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i> Pflichten der Studenten: aktiv mitarbeiten, Meinungen äußern, Texte verstehen, sich kritisch mit den Primärtexten auseinandersetzen	2
11.	Thema: Joseph von Eichendorff: <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i> Pflichten der Studenten: aktiv mitarbeiten, Meinungen äußern, Texte verstehen, sich kritisch mit den Primärtexten auseinandersetzen	2
12.	Thema: E. T. A. Hoffmann: <i>Der goldne Topf</i> Pflichten der Studenten: aktiv mitarbeiten, Meinungen äußern, Texte verstehen, sich kritisch mit den Primärtexten auseinandersetzen	2
13.	Thema: E. T. A. Hoffmann: <i>Der goldne Topf</i> Pflichten der Studenten: aktiv mitarbeiten, Meinungen äußern, Texte verstehen, sich kritisch mit den Primärtexten auseinandersetzen	2
14.	Thema: Zusammenfassung Pflichten der Studenten: aktiv mitarbeiten, Meinungen äußern, Texte verstehen, sich kritisch mit den Primärtexten auseinandersetzen	2

VIII. Bibliographie

<p>Bibliografie</p> <p>Primärliteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Johann Wolfgang von Goethe: <i>Iphigenie auf Tauris</i>; Friedrich Schiller: <i>Maria Stuart</i>. • Die Balladendichtung von Johann Wolfgang von Goethe (<i>Erlkönig</i>, <i>Der Zauberlehrling</i>) und Friedrich Schiller (<i>Die Bürgschaft</i>, <i>Der Handschuh</i>); • Johann Wolfgang von Goethe: <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> • Heinrich von Kleist: <i>Das Erdbeben in Chili</i>; <i>Prinz Friedrich von Homburg</i> • Novalis: <i>Heinrich von Ofterdingen</i> • J. von Eichendorff: <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i> • E. T. A. Hoffmann: <i>Der goldne Topf</i> <p>Sekundärliteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bahr, E.: <i>Geschichte der deutschen Literatur 2. Von der Aufklärung bis zum Vormärz</i>. Tübingen und Basel, UTB. S. 1-132. • Borries, Erika und Ernst von: <i>Deutsche Literaturgeschichte</i>. – München: dtv 2000. • Buschmeier, Matthias – Kauffmann, Kai: <i>Einführung in die Literatur des Sturm und Drang und der Weimarer Klassik</i>. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft, 2010. Kaiser, Gerhard: <i>Aufklärung</i>,
--

Empfindsamkeit, Sturm und Drang. Tübingen und Basel, UTB, 1996.

- Jakobs, Jürgen – Krause, Markus: *Der deutsche Bildungsroman : Gattungsgeschichte vom 18. bis zum 20. Jahrhundert* / von. München: Beck 1989.
- Kremer, Detlef: *Romanti : Lehrbuch Germanistik*. Stuttgart: Metzler, 2007.
- Meid, Volker: *Metzler-Literatur-Chronik: Werke deutschsprachiger Autoren*. 2., erw. Aufl. - Stuttgart/Weimar: Metzler, 1998.
- Nusser, Peter: *Deutsche Literatur von 1500 bis 1800: Lebensformen, Wertvorstellungen und literarische Entwicklungen*. – Stuttgart, Kröner 2002.
- Schmitz-Emans, Monika: *Einführung in die Literatur der Romantik*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2009.
- Safranski, Rüdiger: *Romantik: eine deutsche Affäre*. Frankfurt, M.: Fischer-Taschenbuch-Verlag, 2009.

IX.

Tätigkeitsformen	Lehr- und Lernmethoden
Vorlesung	Präsentation des Lernmaterials, Herstellung von Zusammenhängen zwischen bereits bekannten und neuen Inhalten, Visualisierung durch Tafelbilder und Abbildungen
Seminar	Kurzreferate, Diskussionen

X.

Tätigkeitsformen	Leistungsnachweis (schriftlich, mündlich, schriftlich und mündlich, Referat etc.)	Prozent der Endnote
Prüfung	Mündliche Prüfung	50%
Kolloquium		
Praktische Note		
Seminar	Präsentation, Referat	50%

Dozent/Dozentin: Dr. János Szabolcs, Drd. Eszter Szabó