



17. PTDK

*Partiumi Tudományos
Diákköri Konferencia*

Programfüzet

Szerkesztette: Dr. Szász Erzsébet egyetemi docens

Szervezőbizottság:

Dr. Szász Erzsébet egyetemi docens, főszerző

Dr. Titus Pop egyetemi docens, angol nyelv és irodalom szakosztály

Bíró Zsolt egyetemi tanársegéd, filozófia szakosztály

Balázs Zoltán egyetemi adjunktus, Dénes Andrea, képzőművészet szakosztály

Dr. Debrenti Edit egyetemi docens, közgazdaságtan szakosztály

Dr. Balogh Andrea egyetemi adjunktus, Maczelka Csaba egyetemi adjunktus, magyar nyelv és irodalom szakosztály

Dr. Boszák Gizella egyetemi docens, német nyelv és irodalom szakosztály

Bordás Andrea egyetemi adjunktus, neveléstudományok szakosztály

Izsák Hajnalka egyetemi tanársegéd, nyelv, kultúra és civilizáció szakosztály

Pásztor Rita egyetemi adjunktus, társadalomtudományok szakosztály

Dr. Boros Konrád Erzsébet egyetemi docens, zene szakosztály

Bíró Orsolya, Székely Beáta, Partiumi Keresztény Egyetem Diák-szervezete

Partium Kiadó, Nagyvárad, 2014

Tartalomjegyzék

Köszöntő / 4 /
A 17. PTDK programja / 5 /
Szakosztályi előadások terem- és időbeosztása / 6 /
A dolgozatok, illetve előadások elbírálásának szempontjai / 7 /

Kivonatok

Angol nyelv és irodalom / Román nyelv és irodalom / 9 /
Filozófia / 16 /
Képzőművészet / 27 /
Közgazdaságtan / 30 /
Magyar nyelv és irodalom / 39 /
Német nyelv és irodalom / 47 /
Neveléstudományok / 54 /
Nyelv, kultúra és civilizáció / 61 /
Társadalomtudományok / 70 /
Zene / 76 /



Köszöntő

A 17. Partiumi Tudományos Diákköri Konferencia alkalmából üdvözljük a résztvevőket és felkészítő oktatóikat. A konferencia célja a Kárpát-medencében élő egyetemi hallgatók tudományos kutatási tevékenységének támogatása és fellendítése, a tantervi képzésnél magasabb szintű, tudományos igényű tevékenység ösztönzése. A konferencia lehetőséget biztosít arra, hogy a tudományos tevékenységet művelő hallgatók bemutassák, ismertessék eddig elért eredményeiket.

Abban a reményben adunk évente helyet e rendezvénynek, hogy az elhangzott előadások alatt kimondott szavak mögött olyan gondolatok vannak, amelyek élethelyzeteket, attitűdöket, nem utolsósorban pedig világunkat változtathatják meg – vagy legalább megpróbálják. Munkánk eredménye így elsősorban nem számokban, odaítélt díjakban mérhető, hanem az előadók és hallgatóik életére hosszú távon, közvetlen és közvetett módon gyakorolt hatásában.

A konferencia szervezői nevében minden résztvevőnek tanulságos, ösztönző és sikeres szereplést, valamint tartalmas tudományos vitákat kívánunk.

Dr. Szász Erzsébet egyetemi docens
a 17. PTDK főszervezője

Program

2014. MÁJUS 9., PÉNTEK

- 9⁰⁰–10⁰⁰ **Regisztráció**
(a PKE Városháza [Primăriei] u. 27. sz. alatti épülete,
1. emelet, a díszterem előtere)
- 10⁰⁰–10¹⁵ **Ünnepélyes megnyitó** (Díszterem)
Köszöntések
Dr. János Szabolcs, a PKE rektora
Dr. Szász Erzsébet, a 17. PTDK főszervezője
- 10¹⁵–10³⁰ **Műsor**
A Partiumi Keresztény Egyetem zene szakos hallgatói
- 10³⁰–11¹⁵ **Plenáris előadás**
Dr. Weiszbürg Tamás, az Országos Tudományos
Diákköri Tanács (OTDT) alelnöke: *Tudományos diák-
körök. Miért is hungarikum?*
- 11¹⁵–11³⁰ **Tájékoztató**
- 11³⁰–12⁰⁰ **Kávészünet**
- 12⁰⁰–14⁰⁰ **Szakosztályi előadások** (szakosztályi termek)
- 14⁰⁰–15⁰⁰ **Ebéd** (az Arany János Kollégium ebédlője)
- 15⁰⁰–17⁰⁰ **Szakosztályi előadások** (szakosztályi termek)
- 17⁰⁰–18⁰⁰ **Szakosztályi értékelés** (szakosztályi termek)
- 18³⁰–19³⁰ **Díjkiosztó** (Díszterem)
- 20⁰⁰–21³⁰ **Vacsora** (az Arany János Kollégium ebédlője)

2014. MÁJUS 10., SZOMBAT

- 9⁰⁰ **Reggeli** (az Arany János Kollégium ebédlője)
- 10⁰⁰ **Városnézés**



A szakosztályi előadások terem- és időbeosztása

Szakosztály	Terem	Időpont
Angol nyelv és irodalom / Román nyelv és irodalom	Fényes Elek (E16), földszint	15–17
Filozófia	Szegő Katalin (Sz36), 2. emelet	12–14; 15–17
Képzőművészet	Médialabor, Lorántffy épület	12–14
Közgazdaságtan	Bolyai János, földszint	12–14; 15–17
Magyar nyelv és irodalom	Bartók Béla, 1. emelet	12–14; 15–17
Német nyelv és irodalom	Sz34, 2. emelet	12–14; 15–17
Neveléstudományok	E14, földszint	15–17
Nyelv, kultúra és civilizáció	Shakespeare, 2. emelet	12–14; 15–17
Társadalomtudományok	E15, földszint	12–14
Zene	E01, alagsor	12–14

A dolgozatok, illetve előadások elbírálásának szempontjai

A dolgozatok értékelése

A dolgozatok értékelése az alábbi *kritériumok* alapján történik:

- a) Tartalom és cím viszonya
- b) A téma meghatározása, a célkitűzések tisztázása
- c) Felhasznált módszerek
- d) A felhasznált szakirodalom minősége
- e) A szakirodalom ismerete
- f) A szakirodalom felhasználása
- g) Terminológia
- h) Szerkezet (logikus felépítés; a fejezetek és alfejezetek követhető rendje)
- i) A szakirodalmi információk és a saját megközelítés elkülönítése
- j) Saját eredmények, eredetiség
- k) Stílus

A dolgozatokat az illetékes szakosztály elbíráló bizottságának két tagja értékeli a rendelkezésre bocsátott dolgozatértékelő lap segítségével. Amennyiben a két bíráló pontszámai között 30%-nál nagyobb az eltérés, akkor harmadik bírálót kell felkérni a dolgozat újraértékelésére. A bizottságok kötelesek kizárni a versenyből azokat a dolgozatokat, amelyek nem felelnek meg az alapvető formai és tartalmi követelményeknek, beleértve a plágiumra vonatkozó alapvető etikai normákat is. Plagizálásért a jelentkező a PTDK bármely szakaszában kizárható.

Az előadás értékelése

Minden előadónak legalább 10 (tíz) perc áll rendelkezésére ahhoz, hogy bemutassa munkáját. A bemutatást kötelező módon megbeszélés követi, mivel az értékelési kritériumok között jelentős helyet foglal el az előadó válaszadási- és vitakészsége.

A dolgozat bemutatásának értékelési *kritériumai*:

- a) Az előadás és a dolgozat viszonya
- b) Az előadás felépítése
- c) Előadásmód
- d) Kifejezés mód
- e) Válaszadás kérdésekre, vitakészség



A dolgozatok bemutatását az illetékes szakosztály bizottságának minden jelenlévő tagja értékeli a rendelkezésre bocsátott előadásértékelő lap segítségével.

A PTDK ülészekain részt vesznek a dolgozatok szerzői, a bizottság tagjai, a PKE hallgatói, oktatói és kutatói, valamint a meghívott vendégek. Az előadások nyitottak bármely érdeklődő számára.

Angol nyelv és irodalom / Román nyelv és irodalom

Szakbizottság:

Elnök: Dr. Cotrău Liviu egyetemi tanár, PKE
 Tagok: Dr. Maior Enikő egyetemi docens, PKE
 Dr. Popescu Dan Horațiu egyetemi docens, PKE
 Dr. Borbély Julianna egyetemi adjunktus, PKE
 Gáll Laura-Karolina egyetemi tanársegéd, PKE

2014. május 9., 15⁰⁰–17⁰⁰		
Helyszín: Fényes Elek (E16) terem, földszint		
1	Antal Árpád	The Victorian Woman from a Double Perspective – Jane Eyre’s and Catherine Earnshaw’s
2	Balla Arnold	The Machiavellian Ruler in Shakespeare’s History Dramas
3	Beke Csaba	Indianismul in opera lui Mihai Eminescu
4	Borsos Csilla	“The Medium is the Message”: Semiotics in Advertisements
5	Gáti Éva-Melinda	Teaching Vocabulary with Visual Aids: A Case Study
6	Kiss Gabriella	Chaim Potok’s <i>My name is Asher Lev</i> as a Bildungsroman
7	Nagy Evelyn	On the Adaptation of F. Scott Fitzgerald’s “The Curious Case of Benjamin Button”
8	Oravecz Adrienn	András Pető, “the father of the conductive pedagogy”
9	Patkó Csenge	Victims of Poe’s Tales

Antal Árpád

PKE–BTK, angol nyelv- és irodalomtudomány szak, III. évf.
Témavezető: Dr. Pop Titus, PKE

The Victorian Woman from a Double Perspective- Jane Eyre's and Catherine Earnshaw's

This essay will focus on the two important novels of the 19th century British literature, namely *Wuthering Height* and *Jane Eyre*. The analysis of these works of art will be made from the point of view of the feminine characters. The situation of the 19th century woman can be presented through these individuals. There will be a general depiction of the Victorian Age woman. The paper will reveal how they were seen, what place they had to occupy in society, what kind of responsibilities they had as merely domestic "elements" and also what kind of expectations they were required to meet in terms of morality. The life choices of young Victorian-Age women were limited; these will also be presented in the essay.

The paper will focus on how the above-mentioned general features are reflected in the novels and how important they are for the female characters. Furthermore there will be a short comparison between the opportunities of men and of the opposite gender. In this era a lot of emphasis was put on how the ideal individual should be. The virtues of the ideal woman and the ideal man were precisely determined. In addition, the essay will offer the possibility to observe whether the concept of the ideal individual is present or not in the works. The aim of this paper is to give an overview of the Victorian era from a feminine perspective.

Balla Arnold

PKE–BTK, angol nyelv- és irodalomtudomány szak, II. évf.
Témavezető: Dr. Borbély Julianna, PKE

The Machiavellian Ruler in Shakespeare's History Dramas

William Shakespeare and Niccolò Machiavelli are among the most recognizable and celebrated figures of the late Renaissance era. Shakespeare's history dramas and Machiavelli's political treatises have fascinated readers from time to time and the playwright's most

notable histories may have a common peculiarity with Machiavelli's most prominent work, *The Prince*. Although there is no proof whether Shakespeare read Machiavelli's political study, the presence of memorable rulers displaying Machiavellian features in his plays point to the fact that the playwright may have read the political philosopher's renowned book. Kings like Richard II, Richard III and Henry IV adopt the simple philosophy of *The Prince* that is "the end justifies the means," which offers obvious evidence and important characteristics of a Machiavellian ruler. The aim of this essay is to categorize the enumerated kings by their most conspicuous Machiavellian traits and to present these in order to prove the Machiavellian influence in the portrayal of rulers in Shakespeare's history dramas.

Beke Csaba

PKE–BTK, többnyelvűség és multikulturalitás mesterszak, II. évf.
Témavezető: Dr. Cotraiu Liviu, PKE

Indianismul în opera lui Mihai Eminescu

Student fiind la Viena și Berlin, Eminescu a studiat – printre altele – și filozofia hindusă. Despre preocupările *Lucefărului* în domeniul indianismului s-au menționat puține lucruri. Specialistul care inițial a susținut ideea că Eminescu a cunoscut filologia și filozofia indiană a fost Sergiu Al-George.

După munca și activitatea lui Segiu Al-George, trebuie să o menționăm pe cea care a deschis drumul către „marea aventură eminescologică” (după cum o numește Zoe Dumitrescu-Buşulenga): Amita Bhose. Întâlnirea ei cu poezia lui Eminescu a avut loc în 1959 în România. Teza ei de doctorat este intitulată *Influența indiană asupra gândirii lui Eminescu*, lucrare publicată prima dată în 1978 la Editura Junimea. Așa cum a afirmat și ea, *India a ocupat un loc de frunte în inimile românilor. Eminescu a fost un purtător de cuvânt al sufletului românesc, care a dat glas sentimentului existent în conștiința populară.*

Borsos Csilla

PKE–BTK, angol nyelv- és irodalomtudomány szak, II. évf.

Témavezető: Bökös Borbála, PKE

“The Medium is the Message”: Semiotics in Advertisements

Since nowadays it is almost unavoidable to be exposed to the effects of several advertisements, one may need to know more about how these commercials actually work and what their main goal with the public is. Advertisements are used mostly by companies and enterprises to manipulate their audience in the favor of their own good and success. Therefore, it is very important that, when creating any sort of advertisement or commercial (television or radio advertising, online advertising, street advertising and many others), several aspects have to be examined in order to obtain the expected results.

The aim of this paper is to analyze different advertising techniques as far as semiotics, the study of signs is concerned, since they contain hidden messages and meanings. According to Roland Barthes, a French literary theorist, philosopher, linguist and semiotician, signs can easily be translated into words. As a result, the purpose of this research is to study and interpret the messages of different advertisements, both on the surface and on an underlying level. Moreover, the mood and the gender of the audience is also considered to be another important factor when perceiving an advertisement, which will be analyzed as well, based on an article by Brett A. S. Martin.

Gáti Éva-Melinda

PKE–BTK, angol nyelv- és irodalomtudomány szak, III. évf.

Témavezető: Gáll Laura-Karolina, PKE

Teaching Vocabulary with Visual Aids: A Case Study

Improving vocabulary is a key part of the language acquisition process. Thus, finding the proper method is half the battle. This paper investigates teaching, acquiring and improving vocabulary using visual aids for EFL learners. The aim is to gain an insight into which teaching method proves to be more efficient in teaching and acquiring new vocabulary items.

This led to a research carried out on 13 8th grade pupils. Students were

divided into two heterogeneous groups (a testing group and a control group). By choosing the topic and the suitable aids, moreover, by testing the pupils at the beginning and at the end of the series of lessons, a comparison was drawn between teaching vocabulary with and without visual aids, taking several viewpoints into consideration. The present research will serve as the basis for my thesis and a vocabulary workbook for EFL learners.

Kiss Gabriella

PKE–BTK, angol nyelv- és irodalomtudomány szak, I. évf.
Témavezető: Bökös Borbála, PKE

Chaim Potok's *My name is Asher Lev* as a Bildungsroman

My name is Asher Lev by Chaim Potok can be looked at as a Bildungsroman wherein Asher Lev, the main protagonist, goes through several clearly visible changes and through some more ambiguous ones in order to find his identity. The main conflicts that enhance Asher's coming of age are the ones between himself, a liberal minded artist-to-be, and his parents, loyal and obedient to the theology of Hasidic Judaism, as well as the conflict between the closed Ladover Hasidim community and the outer world. In this essay I would like to take a deeper look at the different phases in Asher Lev's spiritual and artistic growth, the contrasting influences of Jewish tradition and aesthetic tradition in his early life, the opposing yearnings within and the way he handles the stages in which he finds himself.

Nagy Evelyn

PKE–BTK, angol nyelv- és irodalomtudomány szak, I. évf.
Témavezető: Bökös Borbála, PKE

On the Adaptation of F. Scott Fitzgerald's "The Curious Case of Benjamin Button"

This paper examines, first of all, how the short story's philosophical concept differs from the film's one. In the film a world is drawn in which elders are all outsiders in the country of youth, while in the short story Roger Button, Benjamin's father decides to raise his son, the "old man apparently about seventy years of age." This is the deci-

sion that influences Benjamin's life later. He, in the short story, cannot accept the fact that he is different (looking as a man of fifty, he still repeats that: "I'm a freshman. [...] I am eighteen") and tries to live his life as a normal person; while in the film he understands and accepts that he is different and simply follows the order of life with its common experiences (spending time with elders, making friends, flirting, travelling, and so on). Living in a digitalized world most of these changes in the film are designed to correspond to nowadays spectators' expectations, that is why the film adaptation helps to bring back and to popularize Fitzgerald's yet unknown, forgotten short story.

Oravecz Adrienn

Károli Gáspár Református Egyetem, BTK, angoltanári mesterképzés, II. évf.
Témavezető: Dr. Kállay G. Katalin, Károli Gáspár Református Egyetem

András Pető, "the father of the conductive pedagogy"

This paper will present András Pető "The father of the conductive pedagogy" who established his institute after World War II in 1945. The institute was named after him and became nationally well-known as Pető Institute. His new rehabilitation method gave a chance to motor disordered children and adults to learn how to adjust the society and cope with daily challenges in spite of their physical damage. This was a totally new way of thinking because he believed that despite the damage in the central nervous system, the system still possesses the capacity to form new neural connections. This is the basic principle of conductive education. Through this research my intention is to give insight into the conductive therapy and how it works. I am going to give a detailed description of exercises which are used in the conductive complex program, partly based on my personal experience. The last part of my paper is going to contain an interview with my conductor Misses Csilla Bedy.

The first chapter of my paper will present Professor Pető. Important biographical facts and dates will be mentioned.

The second chapter will describe the conductive educational system. The third section is going to present the conductive complex program. In the last chapter will contain an interview with my conductor.



Patkó Csenge

PKE–BTK, angol nyelv és irodalom, III. évf.

Témavezető: Dr. Liviu Cotrău, PKE

Victims of Poe's Tales

In Edgar Allan Poe's short stories, death is one of the major themes that triggers the action. The victims are often described through the eyes of the unknown narrator or through the eyes of another character. These descriptions are beautifully presented, thus, a grotesque atmosphere is always present in Poe's horror and detective stories.

The idea of revenge is closely related to death. The victims often come back to life to haunt their murderers. This gothic, uncanny motif suits Edgar Allan Poe's style in writing, which was unique and unusual in its time. Therefore, we can say that Edgar Allan Poe is the father of the Gothic movement in America. Edgar Allan Poe wrote his short stories in a period when the Romantic style was still dominating in other writers' works in America. The aim of this paper is to present that such unusual – uncanny – writings can be revolutionary even if they were not appreciated in their times.



Filozófia

Szakbizottság:

Elnök: Dr. Biró-Kaszás Éva egyetemi docens, Debreceni Egyetem
Tagok: Dr. Valastyán Tamás egyetemi docens, Debreceni Egyetem
Dr. Mester Béla tudományos főmunkatárs, MTA Filozófiai Intézet
Forró Enikő egyetemi adjunktus, PKE
Biró Zsolt egyetemi tanársegéd, PKE

2014. május 9., 12⁰⁰–14⁰⁰, 15⁰⁰–17⁰⁰		
Helyszín: Szegő Katalin (Sz36) terem, 2. emelet		
1	Péter Alvarez	A théraváda buddhizmus meditációs módszerei
2	Bökény Róbert	A homogenitás motívuma a totalitarizmus-elméletben
3	Gál Zoltán	Technika. Miért?
4	Kemény Bertalan	Ugyanoda, más utakon. A lélek felemelkedésének különböző útjai Platónnál
5	Kriskó Olga	A Smaragdtábla ismeretelméleti vonatkozásai
6	Pörtl János	Választani kell, de miből? A csatuskóti félreértett logikája
7	Sándor Zsolt	Értékek és valóságok, kvázi-értékrelativizmus és kvázi-antirealizmus
8	Tokos Arnold Ottó	A szuperelméletek paradigma hatásai a távoli jövőre és azok filozófiai vetületei
9	Trif Tünde-Emőke	A fantázia szerepe a mesterséges intelligencia kutatásában
10	Vankó Gábor	Madách Imre: <i>Az ember tragédiája</i> – egy másik tragédia

11	Drabos Sándor Csaba	A saját és az idegen, egyformaság és sokféleség reprezentációja a kortárs erdélyi képzőművészetben
12	Hegedüs János	Egyenlőség vs. egyformaság a demokrácia politikaelméleti értelmezésében
13	Horváth Ágnes	Mellőző bán(t)ásmód – avagy sajtódiskurzusok az etnikai identitás nyilvános felvállalásáról
14	Szabó József-Botond	Állampolgári egyenlőség és társadalmi–kulturális homogenitás a modern államelméletek és a nacionalizmuselmélet fényében



Péter Alvarez

A Tan Kapuja Buddhista Főiskola, összehasonlító vallásbölcselet szakirány, II. évf.

Témavezető: Szathmári Botond, TKBF

A théraváda buddhizmus meditációs módszerei

Előadásomban és dolgozatomban az öregek tanítása szerint fogom bemutatni a nemes nyolcas ösvény elmékedésről, kontemplációról szóló csoportját. Kiemelt szerepet kapnak az előadáson és a dolgozatban a téma szempontjából fontosabb szentiratok mögött megbúvó filozófiai attitűdök és hozzáállás, amelyeket elemezni kívánok. A dolgozat során a különböző meditációs metódusok egymáshoz fűződő szoros viszonyát is összefüggéseiben fogom tárgyalni. Tárgyalni kívánom azt a kérdést, hogy a Buddha miért s miként egészítette ki praxissal filozófiai rendszerét. Végezetül a 20. és 21. század théra mestereinek, többek között Nyanaponika Maha Thera, Ajahn Sumedho és Ajahn Amaro módszereibe is szeretném bevezetni a hallgatóságot, olvasót.

Bökény Róbert

PKE–BTK, filozófia szak, III. évf.

Témavezető: Dr. Balogh Brigitta, PKE

A homogenitás motívuma a totalitarizmus-elméletben

A totalitarizmus elméletével II. éves hallgatóként kezdtem el foglalkozni, amikor is a totalitarizmus fogalmát vizsgáltam Raymond Aron és Hannah Arendt nyomán. A totalitárius rendszerek működési elveit kutattam, illetve azokat a tényezőket, amelyek elősegítették megjelenésüket és fennmaradásukat. Ahhoz, hogy a totalitarizmusról pontosabb képet tudjak alkotni, mostani dolgozatomban azt szeretném megvizsgálni, hogy az eszmetörténet fejlődése során melyek voltak azok a lépcsőfokok, amelyek a politikai gondolkodást abba az irányba sodorták, hogy olyan világértelmezések és világképek alkotásába fogjon, amelyek a későbbiekben a társadalmat egységes masszává próbálták összegyúrni. Erre a kérdésre elsősorban Mannheim Károly és Hannah Arendt munkásságának segítségével keresem a választ. Számomra ez a téma azért fontos, mert egy olyan társadalomban élek, amely nem túl régen egy totalitárius rendszert volt kénytelen kiszolgálni.

Gál Zoltán

PKE–BTK, filozófia szak, III. évf.

Témavezető: Biró Zsolt, PKE

Technika. Miért?

A technika kérdése mindig is foglalkoztatott nem csak engem, de mindenkit a köreimből. Egy nagyszerű találmány, egy zseni a háttérben, az emberiséget előremozdító gépek mindenkit lenyűgöznek. De továbbmennék ennél: nem a tudóssal foglalkozom, és nem is a találmánnyal, hanem az azt megelőző filozófiai háttérrel, illetve azzal, hogy mi volt az, ami egyáltalán az igény kialakulásához vezetett.

A dolgozat második felében a technika és a technológia viszonyát vizsgálom dióhéjban, majd a technológia társadalomformáló hatására térek ki, ennek során pedig a következő kérdéseket teszem fel: a társadalmi rétegződés és a technológia fejlődése összekapcsolható-e, és ha igen, egyenesen vagy fordítottan arányos egymással? A fiatalságra jellemző viselkedés a technológia, a társadalom, a kormány, a szülők vagy mindegyik tényező együttes hatásával magyarázható-e? Hol fog tartani a világ, ha a jelenlegi fejlődés stagnál vagy fokozódik?

A végén néhány sorban megválaszolhatatlan kérdéseket fogok feltenni, csak azért, hogy éreztessem a mindennapi élet átlagos dolgainak fontosságát, illetve azt, hogy mennyire figyelünk oda arra, hogy lépést tartsunk a tudománnyal.

Kemény Bertalan

PKE–BTK, filozófia szak, III. évf.

Témavezető: Dr. Balogh Brigitta, PKE

Ugyanoda, más utakon. A lélek felemelkedésének különböző útjai Platónnál

Platón hasonlatait általában „meseként” kapjuk, néha egy-egy mítoszba csomagolva. Nagy részük a lélek felemelkedéséről szól, de mindig másként. A dolgozat arról szól, hogy Platón, a „nagy mesemondó” szerint a lélek hogyan jut el ugyanoda, az ideák birodalmába, más-más utakat járva. Az első „mese” a Barlanghasonlat, mely Az állam című műben szerepel. A helyes neveléssel jó irányba tudjuk az embereket fordítani: ha megmutatjuk nekik az utat, ők is felemelkednek majd, és

eléri a Jó ideáját, minden dolog eredetét. A második „mese” a Lakoma című műben szereplő felemelkedés. Itt a lélek az ideák birodalmában a szép, a jó és az erény ideájához jut el a szerelem által. A harmadik „mesében”, a Phaidón című műben, Platón mintegy megfordítja a Barlang hasonlatot: csak az tud felemelkedni, aki már filozófus. Olyan, aki életében nem foglalkozott filozófiával, vagy újjászületik, vagy örökre a Tartaroszba kerül. A negyedik „mese”, a lélek hármas fogatáról szóló, a Phaidrosz című dialógusban található meg. Lelkünk fent van az istenek között, ahová (illetve ahonnan) erejének vagy gyengeségének következtében emelkedik fel vagy bukik le. Platónnál a lélek halhatatlan, de a megfelelő filozófiai nevelés által elnyeri a jutalmát, eljut az ideák birodalmába, és már soha többé nem kell újjászületnie, mert az istenek oldalán szemlélheti a valódi jót és szépet.

Kriskó Olga

PKE–BTK, filozófia szak, II. évf.

Témavezető: Biró Zsolt, PKE

A Smaragdtábla ismeretelméleti vonatkozásai

A dolgozatban ismeretelméleti szempontból vizsgálom a *Smaragdtábla* néven ismert szöveget. Az első részben a szöveg keletkezésének idejét és körülményeit határozom meg. A második részben a Smaragdtábla hatását foglalom össze az ismeretelmélet vonatkozásában. Itt az archaikus és a tudományos világnép közötti párhuzamokat és különbségeket egyaránt vizsgálom. A harmadik részben a 17. századból ránk maradt ábrázolások szimbólumait tárom fel, Ernst Cassirer kutatásaira támaszkodva. A negyedik részben – mintegy következtetésképpen – az imagináció szerepét határozom meg gnoszeológiai szempontból a Smaragdtábla és hatása kapcsán Empedoklésztől az intencionalistáig, Platón, Plótinosz, Kant és Husserl imagináció-felfogása, valamint a modern művészetfelfogás fenomenológiai vonalán haladva. Itt Platón, Plótinosz, Kant, Husserl, Paul Ricoeur és Derrida írásai mellett Alain Besançon eredményeit használom fel, valamint a neokantiánus Paul Natorp Platón-értelmezését.

Pörtl János

A Tan Kapuja Buddhista Főiskola, vallástörténet és filozófia szakirány
Témavezető: Végh József, TKBF

Választani kell, de miből? A csatuskóti félreértett logikája

Az európai gondolkodás szerint a világ vagy véges, vagy végtelen, más lehetőség nincs. Az indiai gondolkodásban megjelent további két lehetőség akként, hogy lehet a világ véges és végtelen, illetve lehetséges az is, hogy a világ sem véges, sem végtelen. Buddha azonban több tanításában is arról beszélt – ezt az érvelését nevezzük csatuskótinak –, hogy a négy lehetőség közül egyik nézet sem helyes. De akkor mi van? Kellene egy ötödik lehetőség – de mitől lenne ez a helyes nézet?

A csatuskóti egyik nyugati elemzési módja a klasszikus logikára épül, melyben a hagyományos kétértékűséget négyértékűség váltja fel. Mivel Buddha mind a négy válaszlehetőséget elvetette, megjelent olyan értelmezés is – ezt képviseli Graham Priest –, amelyben egy ötödik igazságérték is van. Ez lenne a helyes szemlélet? Előadásomban cáfolom ezt.

A négy válaszlehetőség egyike sem jó, az ötödik sem jó. Úgy tűnik, a logika alapján csak rossz választásunk van. Ebben a helyzetben kell megtalálnunk a jó választást, a kiutat.

Sándor Zsolt

A Tan Kapuja Buddhista Főiskola, vallásbölcselet szakirány, II. évf.
Témavezető: Szathmári Botond, TKBF

Értékek és valóságok, kvázi-értékrelativizmus és kvázi-antirealizmus

A dolgozat meglehetősen enigmatikus címe a benne szereplő két, első látásra különállónak tűnő filozófiai diszciplína között feltételezhető kapcsolatra kíván rámutatni, azaz arra a hipotézisre, hogy az „Érték(ek)” és a „Valóság(tapasztalatok)” összefüggésben állhatnak egymással. Mégpedig oly módon, hogy a „Valóság” tapasztalása függ – ha nem is egészében – attól, hogy hogyan tételeződnék az értékek. A „kvázi” jelző használata az értékrelativizmus meglehetősen erős tézisének (mely szerint az értékek viszonylagosak), illetve az antirealizmus ugyancsak nem kevésbé erős, (tömören kifejezve) az objektív valóságot



illető tagadásának egy valamelyest árnyaltabb értelmezésére kíván utalni. Vagyis az értékek tételezése feltételezhetően nem teljességgel, de jellegében inkább egyfajta relativitást mutat, továbbá a „Valóság” talán nem is olyan „valós”, mint amennyire az magától értetődőnek tűnik. Mivel maguk a kapcsolatba hozott áramlatok is meglehetősen vitatottak, továbbá mivel jelen esetben ezeknek egy sajátos értelmezése alapján történt a (fő) hipotézis megállapítása, így a bizonyítás előtt ezeknek az interpretációknak a rövid bemutatására kerül sor.

Tokos Arnold Ottó

PKE–BTK, filozófia szak, I. évf.

Témavezető: Biró Zsolt, PKE

A szuperelméletek paradigma hatásai a távoli jövőre és azok filozófiai vetületei

A legnagyobb paradigmaváltások forradalmak és tudományos válságok idején zajlanak le. Az adott megoldott problémára az új paradigmajelöltek és szemlélet újabb megoldandó problémákat okoz a már megoldott problémákban. Az új paradigmajelöltek olyan megoldást kell nyújtsanak általános problémákra, melyet csak az új paradigmajelölttel lehet megoldani. A tudománynak ezáltal meg kell őriznie az azelőtti paradigma megoldóképességének egy viszonylagos részét. Addig beszélhetünk egyfajta fejlődésről a tudományokban, ameddig létezik valamiféle tevékenység. A tudományokban nem férhetnek meg egymással egymásnak ellentmondó paradigmák és elméleti rendszerek, csakis abban az esetben, ha forradalom vagy éppenséggel válság van. A tudomány feladata, hogy ezeket a paradigmákat rendszerezze, analizálja és egy keretrendszerbe foglalja össze. A paradigmák elburjánzása a tudományokban hozzásegít forradalom vagy válság kialakításához. Ezek a forradalmak és válságok szükségesek ahhoz, hogy olyan elméletek és gondolatok szülessenek meg, amelyek korszakalkotóak és meghatározzák a jövő arculatát. A távoli jövő arculatát szükségszerűen befolyásolják az adott paradigmajelöltek, elméleti rendszerek, a tudományos fejlettség és a sci-fi világa.

Trif Tünde-Emőke

PKE–BTK, filozófia szak, I. évf.

Témavezetők: Biró Zsolt, PKE; Dr. Balogh Brigitta, PKE

A fantázia szerepe a mesterséges intelligencia kutatásában

Dolgozatomban a fantázia, az intelligencia és a tudat kapcsolatának vizsgálatára teszek kísérletet. Pentti Haikonen a *Reflections of Consciousness* című tanulmányában javasolta a tükör-tesztet mint alternatívát a Turing-tesztre. A tükörkép felismerése egy pszichológiai kísérlet, amelyet gyakran használnak az öntudat kimutatására mind gyermekeken, mind állatokon végzett megfigyelések során. Ezek alapján, ha egy gép képes felismerni önmagát a tükörben, akkor tudattal rendelkező entitásnak számít. A tükörkép felismerése egy bonyolult feladat, ami az érzékelésen kívül komplex gondolkodást is igényel. Azt kísérlem megvizsgálni, hogy ebben a folyamatban milyen szerepet játszik a fantázia.

Vankó Gábor

Nyugat-Magyarországi Egyetem, Apáczai Csere János Kar, tanító szak, III. évf.

Témavezető: Dr. Gál Zoltán, NyME

Madách Imre: *Az ember tragédiája* – egy másik tragédia

Az ember tragédiája kétségen felül álló remekmű, így többrétű megközelítése nemcsak lehetséges, de szükséges is, ezenfelül az egyes területek, úgymint irodalomtörténeti, filozófiai, szociológiai, teológiai elemzése is szükségszerűen sokfélék és folyamatosan aktualizálódóak. E dolgozat egyetlen célja az, hogy megkíséreljen rámutatni egy másik, eddig talán kevésbé vizsgált perspektívára, melyből vizsgálva a *Tragédia* szereplőinek döntései, motivációik, karakterük új megvilágításba kerülnek, leleplezve egy másik tragédiát.

Amiért ez a probléma aktuálisnak tűnik számomra, az a válságérzet, melyet a *Tragédiában* konstans módon érezhetünk színről színre, életünkben pedig napról napra. Hódít az elértéktelenedés, a „nem tudom, és nem is érdekel” hozzáállás, a hit és tudás megbízhatósága problematikussá válik.



Madách kérdései – Halhatatlan-e a lélek? Szabad-e az ember? Nemese-e az ember? „Megy-é előre majdan fajzatom?” – akkor és azóta is aktuálisak. A válaszokat Ádámtól, az Úrtól és Lucifertől kapjuk meg. Lényegében ezekre a kérdésekre is keresett választ a korban Arthur Schopenhauer filozófiája is. Schopenhauernél a világ „egyfelől minden képzet, másfelől minden ízében akarat”. A dolgozatban ebből kiindulva közelítem meg a már említett másik tragédiát.

Drabos Sándor Csaba

PKE–BTK, filozófia és művészet a nyilvános térben mesterszak, I. évf.
Témavezető: Dr. Horváth Gizella, PKE

A saját és az idegen, egyformaság és sokféleség reprezentációja a kortárs erdélyi képzőművészetben

Románia kisebbségei közül a magyar a legszármottevőbb. A két nemzet közötti etnikai viszonyokat fogom kutatni, ahogy ezek az erdélyi kortárs művészeti alkotásokban megjelennek.

Általában az ember hajlamos tényként kezelni, hogy az ő kultúrája magasabb rendű, mint másoké. Kutatásom célja kideríteni, mi az erdélyi kortárs képzőművészek álláspontja, és hogyan nyilvánul ez meg munkáikban, hangsúlyt fektetve az önreprezentációra (a művész saját nemzetének reprezentációjára) és a másik reprezentációjára.

Általában úgy gondoljuk, hogy a művész az örökkévalóságnak alkot. Éppen ezért érdekes, hogy vajon az ehhez a témakörhöz tartozó alkotások pillanatnyi reakciók-e egy konkrét helyzetre, vagy általánosabb igazságok kifejezésére törekcsenek.

Mivel a művészi kifejezés fontos tényező a kollektív önkép kialakításában, érdekes megvizsgálni, hogy az önreprezentáció és a másik reprezentációja milyen attitűdöt fejez ki.

Hegedüs János

PKE–BTK, kortárs politika filozófia mesterszak, I. évf.

Témavezető: Dr. Balogh Brigitta, PKE

Egyenlőség vs. egyformaság a demokrácia politikaelméleti értelmezésében

Napjainkban az egyenlőség és az egyformaság fogalmai igen sok bizonytalanságot okoznak, mivel sok konfliktus köszönhető annak, hogy ezek a fogalmak nincsenek világosan elkülönítve, legalábbis nem úgy kezelik őket, mint különálló fogalmakat. Korunk legerjedtebb államformája a demokrácia, amelyet a legjobb, de legalábbis a legkevésbé kártékony államformának tartanak; dolgozatomban igyekszem megvizsgálni, hogy a kiemelkedő kortárs politikai gondolkodók – mint például Robert Dahl, Seyla Benhabib és mások – hogyan viszonyulnak egyenlőség és egyformaság viszonyához a demokráciában, vagyis abban az államformában, amelynek egyik sarokköve az egyenlőség. Aktuális problémának tartom azt, hogy egyes esetekben az egyenlőséggel együtt jár az egyformaság is, holott a kettő nem ugyanaz, illetve a kettőnek nem feltétlenül kell együtt járnia. Reményeim szerint ezzel a dolgozattal meg tudok alapozni egy komolyabb munkát is, amelyben alaposabban megvizsgálhatom a fennebb említett problémát.

Horváth Ágnes

PKE–BTK, kortárs politika filozófia mesterszak, I. évf.

Témavezető: Dr. Balogh Brigitta, PKE

Mellőző bán(t)ásmód – avagy sajtódiskurzusok az etnikai identitás nyilvános felvállalásáról

Jelen dolgozat célja vizsgálat tárgyává tenni három, a magyar–román interetnikus együttéléssel és legfőképp az etnikai identitás nyilvános felvállalásával kapcsolatos eseményt, amelyek jelentős sajtóvisszhangot kaptak a romániai médiában: a Marosvásárhelyi Orvosi és Gyógyászati Egyetem magyar karainak visszaállításával kapcsolatos konfliktust, a 2013 márciusában a kovásznai Kőrösi Csoma Sándor Líceumban kirobant „pántlika-botrányt”, illetve a 2013 októberében megrendezett szimbolikus eseményt, a Székelyek Nagy Menetelését. A három eseménnyel kapcsolatosan megjelent sajtóanyagokat a diskurzus-elemzés eszközeivel vizsgálom.

Szabó József-Botond

PKE–BTK, kortárs politika filozófia mesterszak, I. évf.

Témavezető: Dr. Balogh Brigitta, PKE

Állampolgári egyenlőség és társadalmi–kulturális homogenitás a modern államelméletek és a nacionalizmuselmélet fényében

Dolgozatom az egyenlőség és a homogenitás kulcsfogalmi köré szerveződik, pontosabban az individuumok és a társadalmi rétegek egyenlőségét, illetve a közösségen belüli homogenitást (homogenizáló folyamatokat) vizsgálom társadalmi–kulturális szempontok alapján. Mindezt a modern államelméleteken és nacionalizmuselméleteken keresztül vizsgálom, nem utolsósorban amiatt, mert a modern államelméletekben, illetve a modern nemzetállamot illető elképzelésekben jelenik meg hangsúlyosan az egyén és az állam közötti köztes intézmények el nem ismerése. Ennek természetesen nagy szerepe van a nemzetállamokban élő kisebbségek problémáinak létrejöttében, amelyekre dolgozatomban szintén kitérek.

Képzőművészet

Szakbizottság:

Elnök: Dr. Útő Gusztáv egyetemi adjunktus, PKE

Tagok: Dr. Szepessy Béla főiskolai docens, Nyíregyházi Főiskola

Balázs Zoltán egyetemi adjunktus, PKE

Kovács Zoltán egyetemi tanársegéd, PKE

Izsák Előd egyetemi gyakornok, PKE

2014. május 9., 12⁰⁰–14⁰⁰

Helyszín: médialabor, Lorántffy épület

1	Gordán Ágnes	Élő–élettelen
2	Kónya Eszter	Az illusztratív nyelv mint gondolat kifejező eszköz
3	Urbán Orsolya	Érzés vagy

Gordán Ágnes

PKE–MK, vizuális kommunikáció mesterszak, II. évf.

Témavezető: Dr. Antik Sándor, PKE

Élő–élettelen

Az „Élő–élettelen” onnan ered, hogy az élő és az élettelen állapot között az a különbség, hogy egy bizonyos testben van-e lélek vagy nincs. A lélek jelenléte azt a tulajdonságot kölcsönzi a testnek, hogy képes gondolkodni. A gondolkodás nem egy kézzel megfogható dolog, de mégis létezik. A gondolatok anyagszerűségéből inspirálódva, és a természetből vett elemek segítségével kísérelem meg kivetíteni a gondolataimat. René Magritte, híres avantgarde festő munkái nagy hatást tettek rám. Az „Ez nem egy pipa” című műve utal az általam kutatott témára, a „fellelkesítésre”, azaz a munkáján, ahol egy pipát láthatunk, tulajdonképpen nem egy valós pipa van, hanem egy festett képmása a pipának. Nekem személy szerint nagyon tetszett Magritte szimbólumrendszere, melyet fel is használok a kísérleteim során. Munkái nem csak mehökkentőek, hanem örökérvényűek is. Hasonlóan Magrittehoz, Tony Oursler is kiemelkedően inspiráló művész. Oursler munká-



iban a hangulat a lényeg, a környezet, és nem utolsósorban az arc. Az arcot újszerűen kezeli, illetve az elsők között kezdett el kísérletezni a nem sík felületre való vetítéssel. Oursler munkái is a Magritté-hoz hasonlóan meghökkentőek, inkább a bizarr hatás felé halad. Az én kutatásomban az árnyék, a füst, illetve a szél használatával szeretném kikísérletezni a gondolatok kifejezésre juttatását. Magritte szimbólumait és Oursler bizar környezetválasztását, illetve installációs módszerét kívánom társítani a természeti elemekkel, melyek így együtt azt a célt szolgálják, hogy kifejezzem a gondolatok sajátosságát.

Kónya Eszter

PKE–MK, képzőművészet szak, I. évf.

Témavezető: Balázs Zoltán, PKE

Az illusztratív nyelv mint gondolat kifejező eszköz

Dolgozatomban az illusztratív nyelv és a gondolati tartalom találkozási pontjait vizsgálom. Az illusztráció átjárását biztosíthat a befogadónak egy szerzői fiktív, képi világba. Az animációhoz képest egy statikusabb műformáról van szó, ugyanakkor jellegezősége a kihagyásosság: azáltal, hogy egy-egy képet rögzít csupán a cselekmény folyamából, nem pedig mozdulatsorokon vezet át, lehetőséget ad az olvasó-nézőnek, hogy az „üres” részeket saját belső képeivel, asszociációival töltsse ki. Elmondható tehát, hogy a szöveges-illusztrációs mű átjárását képez a mozgókép és az írott szöveg között a befogadói aktivitás szempontjából. Az illusztrációknak különösen nagy szerepük lehet a gyermek korai éveiben a világ felfedezése, énkép-világkép kialakítása szempontjából. Emellett a képeskönyv sok esetben az első műalkotás, amit kézbe kapunk, s hogy a kisgyermeknek ez a korai kulturális élménye milyen minőségben történik, következményeiben jelentőségtelji. Az illusztratív nyelv funkciója felölelhet 1-2 éveseknek szánt, fiktív oktatói képektől elkezdve a felnőtt korosztályhoz szóló, társadalommal, filozófiával kapcsolatos témákat is.

A projektem keretén belül az illusztrációknak működés módjára, társadalomban betöltött szerepére szeretnék rávilágítani. A dolgozat gyakorlati részeként az illusztratív nyelv különböző lehetőségeit egy saját képsorozatotban szemléltetem.

Urbán Orsolya

PKE–MK, képzőművészet szak, I. évf.

Témavezető: Kovács Zoltán, PKE

Érzés vagy

Szavak nélkül is kommunikálunk. Talán nem is sejtjük, milyen sokat elárulunk önmagunkról anélkül, hogy megszólalnánk. Tekintetünkkel, testtartásunkkal, gesztusainkkal... Mégis, olyan keveset tudunk a nem verbális kommunikációról. De amit tudunk, az is többnyire másoktól hallott és felületes ismeret. *Pedig a testbeszéddel lehet, hogy jobban meg tudnánk érteni egymást és önmagunkat is.* Vajon a görbe hátú ember tényleg gyenge jellemet takar? Vagy a karba tett kezek biztosan a zárkózottság jele? Nem lehet, hogy ezek sokkal mélyebb dolgokat takarnak? Nem lehet, hogy inkább minden mozdulatunk érzelmi töltetű? Lehet egyáltalán általánosítani a testbeszédben?

Túl keveset tudunk a testbeszédről, ráadásul a kezdő testbeszéd-olvasó egyenként kezdi figyelni a jeleket, téves okozatot tulajdonítva egy-egy gesztusnak. Kutatásom során elsősorban a személyes tapasztalataimból és megfigyeléseimből indultam ki. Az általánosításokra kérdezek rá, és fotóimmal igyekszem reagálni rá. Nem egy új tézis felállítása a célom, hanem egy személyes és szubjektív fotósorozat által bemutatni, hogy a testbeszéd egy rendkívül összetett és mély témakör.

Ezért választottam hozzám közel álló embereket a fotósorozat elkészítéséhez, mert ezek az emberek a lehető leghitelesebben példázzák a testbeszéddel kapcsolatos meggyőződésemet: minden mozdulatunk és gesztusunk érzelmi töltetű. Így tehát bizonyos, negatívként elterjedt testtartás vagy gesztus egyáltalán nem biztos, hogy valóban negatív személyiségi vonás lenne... *„Nem minden az, aminek látszik”* – Allan Pease.

Közgazdaságtan

Szakbizottság

Elnök: Dr. Fogarasi József egyetemi docens, PKE

Tagok: Dr. Dajnoki Krisztina egyetemi docens, Debreceni Egyetem

Dr. Tarnóczy Tibor egyetemi docens, Debreceni Egyetem

Dr. Chirilă Emil egyetemi docens, PKE

Dr. Molnár Erzsébet egyetemi adjunktus, PKE

2014. május 9., 12⁰⁰-14⁰⁰, 15⁰⁰-17⁰⁰		
Helyszín: Bolyai János (A1) terem, földszint		
1	Engert Ágota	Hazai körkép a nyereségadóról és alternatíváiról
2	Gabnai Zoltán	Innovatív szennyvíztisztítási módszerek gazdaságossági elemzése
3	Kállai Krisztina	Bihar megye turizmusának fejlődése napjainkban
4	Kerekes Szabina Eszter Molnár Melinda Anita	Szesélyes befektetések
5	Kiri Henriett	Hazai KKV-k sajátosságai 2000 után, különös tekintettel az EU-28 keretében
6	Kristóf Erzsébet	Kereskedelmi márkák jelentőségének és polctükörképének elemzése a magyarországi élelmiszer kiskereskedelemben
7	Ladányi Krisztina (versenyen kívül)	Mai trendek a cukrásztermékek vásárlásával és fogyasztásával kapcsolatban Magyarországon
8	Molnár Szilvia (versenyen kívül)	A tojásfogyasztás tendenciáinak alakulása Magyarországon
9	Pankotay Fruzsina Magda	Fenntartható turizmus a nyugat-dunántúli határ régióban

10	Szűcs Imre (versenyen kívül)	Egy tejelő tehenészet és értékesítési csatornáinak gazdasági elemzése
11	Vigh Enikő-Zita	A vállalatok társadalmi felelősségvállalásának vizsgálata a Bihar megyei KKV-k körében

Engert Ágota

Tomori Pál Főiskola, Budapest, pénzügy szak, II. évf.

Témavezető: Holmár Kisztina, Tomori Pál Főiskola

Hazai körkép a nyereségadóról és alternatíváiról

Dolgozatom a társasági adó, a kisadózók tételes adója, a kisvállalati adó és az egyszerűsített vállalkozói adó bemutatásáról, jellemzéséről szól. Alapvetően elmondható, hogy Magyarországon jellemző az adótörvények folyamatos változása, évről évre módosításra kerülnek a törvények, jogszabályok, az adómértékek, a feltételek, továbbá új adónemek kerülnek bevezetésre. Ez egyrészt betudható Európai Unió tagállamként az adóharmonizációnak, másrészt pedig a kis- és közepes méretű vállalkozások működési feltételeinek javítására való törekvésnek.

Így történt 2013. januárjában is, mivel a társasági adó és az egyszerűsített vállalkozói adó mellett bevezetésre került két olyan fontos társas adózási forma, amelyek a kis- és középvállalkozások működési feltételeit és adózási lehetőségeit javítják, ezek pedig a kisvállalati adó és a kisadózók tételes adója. Az adózási feltételek javulásán túl különböző korlátok és szabályok is meg vannak szabva ezen új adózási formák esetében, amelyeket állandó jelleggel be kell tartani, ez pedig nem kevés feladattal jár a vállalkozások életében. Dolgozatomban az adónemek részletezésén túl kitérek a bemutatott adónemek összehasonlítására is. Ezt annak érdekében teszem, hogy az olvasó számára egyértelmű legyen az adónemek méretének és mértékeinek elhelyezése a magyar gazdaságban. Így tehát minden társas adózási forma előnyét és hátrányát is megvizsgálom, végül pedig egy összefogó képet kapunk a vállalkozások adózási lehetőségeiről.



Gabnai Zoltán

Debreceni Egyetem, GVK, gazdasági agrármérnöki szak, II. évf.

Témavezető: Dr. habil. Bai Attila, Debreceni Egyetem

Innovatív szennyvíztisztítási módszerek gazdaságossági elemzése

A gazdasági fejlődéssel és az életkörülmények javulásával párhuzamosan az emberi tevékenység során felhasznált víz, így a keletkező szennyvíz mennyisége is folyamatosan nő. A vízkészlet, az élővizek állapot-megőrzésének fontossága, valamint a szigorodó környezetvédelmi előírások teljesítési kényszere miatt nagy jelentőséggel bírnak a megfelelő tisztító hatást kifejtő, modern, hatékony, ugyanakkor környezetileg is előnyös technológiák, mint a fenntartható vízgazdálkodás felé tett lépések.

Előadásomban már létező, ugyanakkor ritkán alkalmazott (hagyományostól eltérő) üzemi technológiák lehetőségeit, gazdaságossági értékelését ismertetem, melyek komoly innovatív értékkel bírnak, emellett az aktuális környezetvédelmi előírásokat szem előtt tartó, gazdaságos és környezetbarát alternatívát jelenthetnek. Prezentációmban kitérek a technológiák (fókuszpontban az ún. élőgépes technológia) beruházási költségeire, gazdaságossági tényezőire, finanszírozási és megvalósítási lehetőségeire, illetve ismertetem az alapvető technológiai sajátosságokat. Ezt követően bemutatom a kutatómunka során levont következtetéseimet és javaslataimat a meghatározott technológiák alkalmazási lehetőségeire vonatkozóan.

Kállai Krisztina

PKE–KTK, kereskedelmi, turisztikai és szolgáltató egységek gazdaságtana szak, II. évf.

Témavezető: Dr. Szilágyi Ferenc, PKE

Bihar megye turizmusának fejlődése napjainkban

Románia turizmusa igen változatos. A turisztikai látványosságok különböző korosztályokat, érdeklődési körű egyéneket vagy csoportokat ragadnak meg. Fejlődő turizmusunk kiterjed a lakosság mindennapjaira is, mivel számos kisebb-nagyobb szálloda, étterem, panzió működik országunk területén. Az állam büdzsését is növelik a turizmusból beáramlott jövedelmek. Bihar megye Északnyugat-Románia régiójá-

ban foglal helyet. Változatos látványosságokkal rendelkezik. Központja Nagyvárad, mely területén számos történelmi monumentum áll és fürdőjéről is híres. Arad megyével versenyben Bihar megye és Nagyvárad Románia nyugati kapuja. Mivel a nemzetközi turizmus a fejlett részről áramlik hazánk területére be, így ez az irány számít a turizmus szempontjából. Mi vagyunk az egyik legnagyobb fogadópon, viszont ennek ellenére nem sikerült sokat profitálnunk ezen előnyünkből.

A turizmus fontos szerepet tölt be az emberek életében, mivel kirándulások, éttermi vacsorák, szállodai szolgáltatások igénybevétele esetén már részesülünk ebben. Fejlődő terület, melyet a turisták igényeinek megfelelően próbálnak fejleszteni. Számomra roppant fontos témakör, mivel a fejlődő országokban is lényeges szerepet játszik a látogatók számának aránya.

Kerekes Szabina Eszter – Molnár Melinda Anita

PKE–KTK, kereskedelmi, turisztikai és szolgáltató egységek gazdaságtana, II. évf.

Témavezető: Kánya Hajnalka, PKE

Szeszélyes befektetések

A nők és a férfiak esztétikai és korrekciós beavatkozásokat végeznek azért, hogy több esélyük legyen egyrészt a munkahelyen, másrészt az életben. Fontos számukra a megjelenés és a pozitív kisugárzás.

Dolgozatunkban a plasztikai sebészet pozitív és negatív hatásait vizsgáljuk, hogy az emberek mennyire elégedettek önmagukkal egy ilyen beavatkozás után, és mennyire elégedetlenek a kapott eredménnyel.

A vállalatok életében is szerepet játszik ez az ág, hiszen fontos a szép külső, valamint a pozitív megjelenés.

Dolgozatunkban a nőkre fókuszáltunk, de azért a férfiakat is megemlítjük.

Primer marketingkutatói módszerként primer kutatást bonyolítottunk le, valamint primer módszerként a megkérdezést alkalmaztuk. Egy általunk kidolgozott kérdőívre támaszkodunk.

A társadalom információkat kell gyűjtson ahhoz, hogy biztos legyen egy adott beavatkozásban. Kutatásunk során megvizsgáljuk, hogy az emberek fontosnak tartják-e a hitet, a Bibliát vagy csupán a trendet és a celebeket követik.

Megvizsgáltuk azt, hogy milyen célból vesz igénybe egyfajta szolgáltatást: pszichikai problémák miatt vagy, mert egy balesetben megsérült.

Kiri Henriett

Tomori Pál Főiskola, Budapest, gazdálkodási és menedzsment szak,
III. évf.

Témavezető: Dr. Miklósné dr. Zakar Andrea, Tomori Pál Főiskola

Hazai kkv-k sajátosságai 2000 után, különös tekintettel az EU-28 keretében

Dolgozatom megírásának célja, hogy bemutassam a hazai kis- és középvállalkozások helyzetét, ide értve múltjukat, jelenüket valamint jövőjüket. Manapság a kis- és középvállalkozások jelentősége elengedhetetlen fontosságú, hiszen köztudott, hogy a gazdaság motorját jelentik. Dolgozatomban főleg az SBA, azaz az Európai Kisvállalkozói Intézkedéscsomag felmérései és tanulmányai felhasználásával szeretném bemutatni a hazai kis- és középvállalkozásokat.

Szeretnék rávilágítani arra, hogy Magyarország más uniós tagállamokhoz képest hogyan függ a kkv szektortól. Ennek keretén belül vizsgálom 2000-től kezdődően a kkv-k számának alakulását a foglalkoztatottságban betöltött szerepét illetve a GDP-hez való hozzájárulásának mértékét. A kkv-k különböző területen betöltött szerepét részben összehasonlítom a hazai nagyvállalkozások szerepével, egyben szeretnék rávilágítani arra, hogy a magyar kkv-k és emellett a nagyvállalkozások is milyen helyet foglalnak el az EU-28 keretében (Természetesen csak az EU-27-et veszem figyelembe, Horvátország ugyan is csak 2013-ban lépett be az unióba).

A magyar kkv-k helyzetének összehasonlítását az EU-28-al elemezni szeretném azokat a tényezőket is, amelyek szerepet játszhatnak abban, hogy a vállalkozásaink fejlődési folyamatai – mint tudjuk – eltérnek az EU átlagos folyamataitól. Ezzel összefüggésben foglalkozom mindazokkal a tényezőkkkel, amelyek a magyar kkv-k versenyképességének növelését tudják elősegíteni.

Kristóf Erzsébet

Debreceni Egyetem, GVK, gazdasági agrármérnöki szak, II. évf.
Témavezető: Dr. Popp József, Debreceni Egyetem

Kereskedelmi márkák jelentőségének és polctükörképének elemzése a magyarországi élelmiszer-kiskereskedelemben

Számos módja létezik annak, hogy egy kereskedelmi lánc megkülönböztesse magát a versenytársaitól. Az arculati és boltbelső kialakítás mellett lehetséges differenciáló alternatíva a saját márka. Kutatásomban a Reál Hungária Élelmiszer Kft. „Reál” saját márkáját vizsgálom kihelyezés és brandérték tekintetében.

A vizsgálat főbb kérdései az alábbiak:

Milyen racionális és emocionális tényezők vezérik a vásárlókat a kereskedelmi márkás termékek melletti döntésben?

Melyek a főbb polctükör kialakítási szempontok kihelyezésben a vizsgált kereskedelmi márka kategóriában, és ez hogyan befolyásolja a vásárlási gyakoriságok számát?

2014. február-március hónapokban 200 vásárlót kérdeztem meg két nyíregyházi ALFI üzletben. A 200 fős mintanagyság elemzéséhez a Statistical Package for Social Sciences (SPSS) programot használtam. A többváltozós módszerek közül a faktoranalízist alkalmaztam, továbbá keresztábra és Chi tesztelemzést is végeztem.

Eredményeimből kiderült, hogy a kategória kinőtte az első generációs saját márka negatív fogadtatását.

Ladányi Krisztina

Debreceni Egyetem, GVK, vállalkozásfejlesztő mesterszak, II. évf.
Témavezető: Dr. Szöllősi László, Debreceni Egyetem

Mai trendek a cukrásztermékek vásárlásával és fogyasztásával kapcsolatban Magyarországon

A magyarországi kézműves cukrásziparban az elmúlt évtizedekben számos változás ment végbe. Az 1990-es években fellendült a szakma, ez a lendület egészen a 2008-as gazdasági világválságig kitartott, mely teljesen átalakította az ágazat helyzetét. A válság begyűrűzése után egyre több gonddal kell megküzdenie cukrászainknak, ilyen például a szakképzés, szakemberek képzettsége, felkészültsége, alap-

anyag használat, feketegazdaság, multinacionális cégek térnyerése. Ezen túl előtérbe kerülnek a mesterséges anyagok és félkész termékek használata, amelyek rontják a szakma presztízsét. Fogyasztói oldalról pedig a gazdasági válság hatására változtak a szokások. Ezen tényezőkből adódóan, valamint mivel eddig nem készült felmérés a témával kapcsolatban, kutatásom fő célkitűzése a fogyasztói magatartás és attitűdök vizsgálata Magyarországon.

Jelen tanulmányban bemutatandó eredmények kutatásom részeredményei, elsősorban a szekunder adatgyűjtésen, illetve mélyinterjúkon alapszik, melyeket a szakma által elismert cukrászokkal készítettem. A feldolgozott információk alapján megállapítható, hogy Magyarországon a kézműves cukrászipari termékeket fogyasztók erősen árérzékenyek.

Molnár Szilvia

Debreceni Egyetem, GVK, vállalkozásfejlesztő mesterszak, II. évf.
Témavezetők: Dr. Szöllősi László, Debreceni Egyetem; Dr. Molnár Gyöngyi, a Baromfi Termék Tanács titkára

A tojásfogyasztás tendenciáinak alakulása Magyarországon

Az elmúlt 10 évben a világ tojástermelése folyamatos emelkedést mutatott, s az előrejelzések szerint a növekedés évente 2,2% lehet, míg a tojástermékek kereslete akár 4,8%-kal is emelkedhet. Azonban az ágazatnak olyan kihívásokkal kell szembenéznie napjainkban, mint a takarmányárak változékonysága, a szigorodó állatjóléti előírások, valamint a fogyasztói igények alakulása, mely tényezőknek való megfelelés jellemzően többletköltséget jelent a tojástermelők számára. Adódik a kérdés, hogy a fogyasztók hajlandóak-e megfizetni ezen többletköltséget? A téma indokoltságát támasztja alá, hogy hazánkban 2004 óta nem készült felmérés a tojásfogyasztási szokásokkal kapcsolatosan, így célkitűzésem a hazai tojásfogyasztás tendenciáit befolyásoló tényezők feltárása és a tojás fogyasztási szokásainak vizsgálata.

A jelen tanulmányban bemutatandó eredmények kutatásom részeredményei, melyek megismerése során elsősorban szekunder adatgyűjtésre támaszkodtam, s emellett a hazai szakmai szervezet képviselőinek témához kapcsolódó tapasztalatait és véleményét gyűjtöttem be és dolgoztam fel mélyinterjú lefolytatásával. A feldolgozott információk alapján megállapítható, hogy a hazai tojásfogyasztás az elmúlt évek során jelentős átalakuláson ment keresztül.

Pankotay Fruzsina

Nyugat-magyarországi Egyetem, KTK, gazdálkodás és menedzsment szak, IV. évf.

Témavezetők: Dr. Fábián Attila, NYME; Dr. Jankó Ferenc, NYME

Fenntartható turizmus a nyugat-dunántúli határ régióban

A dolgozatom rámutat, hogy – ahogy a Rajna- vagy a Saar-vidéken, úgy – a régióban is adott a határon átnyúló többszintű hálózatosodás a kultúra, helyi kulináris élvezetek, vagy épp a fenntartható turizmus által. Meghatározom a határ szó fogalmát, a határon átívelő együttműködéseket. A határmenti együttműködés magában foglalja a helyi és regionális közösségek szokásos tevékenységeit, mint például a gazdaság fejlesztése, a területi tervezés, közlekedés, a turizmus.

Kitérek a magyarországi ökoturizmus irányaira. Nyugat-Dunántúl határszakaszának az összekapcsoló, már meglévő turisztikai elemeit mutatom be az ökoturizmushoz kapcsolódó természeti elemek által. A határszakaszon belül a Vas-hegy tájegység kapcsolatait elemzem, majd kifejtetem múltját, jelenét és lehetséges jövőbeli utakat. A helyi adottságok alapján a fenntartható turizmushoz kapcsolódást és a határ két oldalának különbségeit és lehetőségeit mutatom be. Végül következtetést vonok le a példák alapján a Vas-hegy és a nyugati határszakasz fejlesztési lehetőségeire.

Szűcs Imre

Debreceni Egyetem, GVK, gazdasági agrármérnöki szak, III. évf.

Témavezető: Dr. Szöllősi László, Debreceni Egyetem

Egy tejelő tehenészet és értékesítési csatornáinak gazdasági elemzése

A tejtermelés a következő években át fog alakulni az Európai Unióban. A tejkvóta 2015-ben történő kivezetése nem csak kiélezettebb piaci versenyt hozhat, hanem teljesen átrendezheti Európa „tejágazati térképét”. A vizsgálatom célja, hogy egy kisüzemi tejelő tehenészet beállt évét nézve elemezhessem a költség-jövedelem viszonyait a különböző értékesítési csatornák (értékesítés feldolgozónak, értékesítés tej autotomán keresztül) függvényében.

A primer és szekunder adatgyűjtés segítségével kalkulációs modellt készítettem a tejelő szarvasmarha ágazatra. A kalkulációs modell



eredményei segítségével ágazati szintű eredményességi és hatékonysági mutatókat képeztem. A gazdaság több, mint 10 millió forint jövedelmet képes termelni a vizsgált feltételek mellett. Érzékenységvizsgálat segítségével több változó gazdasági mutatókra gyakorolt hatását is vizsgáltam. Az automatán keresztül értékesített tej árának 30 forinttal történő emelkedése több mint 1 millió forintos többlet fedezeti összeget eredményezne. Ugyanakkor, ha csak a tejtermelés napi átlaga 2 literrel emelkedne, már az is 1,5 millió forint többletet jelentene.

Vigh Enikő-Zita

PKÉ-KTK, vállalkozások fejlesztésének menedzsermentje mesterszak, II. évf.

Témavezető: Dr. Szász Erzsébet, PKE; Nagy Edit, PKE

Társadalmi felelősségvállalás vizsgálata a Bihar megyei KKV-k körében

A vállalatok társadalmi felelősségvállalását az Európai Bizottság a következőképpen definiálja: "A vállalkozásoknak a társadalomra gyakorolt hatásaiért vállalt felelőssége." (EC, 2011, 6. old.)

A felelősségvállalás gyakorlását az utóbbi időkben a nagyvállalatok egyre nagyobb mértékben próbálják beépíteni üzleti modelljükbe, hiszen az őket ért készletelés a vevők és a versenytársak részéről megköveteli a méltányos kereskedelmet, a környezetbarát eljárások alkalmazását valamint az alkalmazottak megelégedettségének növelését, ezzel szemben a kis- és közepes vállalatokat figyelemmel kísérve a felelősségvállalás egy új paradigmáiról beszélhetünk. A statisztikákat tekintve 2012-ben a romániai vállalatok 99,7%-a kis- és közepes vállalat kategóriájába sorolhatóak (www.cursdecuvernare.ro). Dolgozatomban a vállalatok társadalmi felelősségvállalásának elméleti és gyakorlati kérdéseivel foglalkozok, különös hangsúlyt fektetve a Bihar megyei kis és közepes vállalatok helyzetére, megítélésére és vizsgálatára. A kutatási rész középpontjában a KKV-k megítélése áll a társadalmi felelősségvállalás tekintetében valamint azok törekvései a társadalmi-, gazdasági- és környezeti pillérek területén. Végeredményként kijelenthető, hogy a Bihar megyei KKV-k nagy része úgy véli, hogy esetükben nem beszélhetünk ugyanolyan mértékű felelősségvállalásról, mint a nagy vállalatok esetében, véleményük szerint felelős gondolkodás motiválása főként állami beavatkozás valamint adókedvezmények bevezetése révén történhet.

Magyar nyelv és irodalom

Szakbizottság:

Elnök: Tukacsné dr. Károlyi Margit főiskolai tanár, Nyíregyházi Főiskola

Tagok: Pállné dr. Lakatos Ilona főiskolai tanár, Nyíregyházi Főiskola
 Dr. Antal Balázs főiskolai adjunktus, Nyíregyházi Főiskola
 Kordics Noémi egyetemi adjunktus, PKE
 Maczelka Csaba egyetemi adjunktus, PKE

2014. május 9., 12⁰⁰–14⁰⁰, 15⁰⁰–17⁰⁰		
Helyszín: Bartók Béla terem, 1. emelet		
1	Bartók Zsuzsánna	Poétacenzúra – egy iskoladráma és a poéták
2	Béres Norbert	Szatirikus ábrázolásmód Versegly Ferenc fogság utáni költészetében
3	Brok Bernadett	Narrációs eljárások a hadinaplókban Somorjai Lajos naplójának fényében
4	Gávai Anita	Az emlékezet antropológiája. A kultúrakutatás narratíváinak tapasztalata Oravecz Imre <i>Halászóember</i> című művében
5	János Erzsébet Piroska	Szindbád mint az irodalom metafigurája Krúdy Gyula és Szapannos Gábor Szindbád-novelláiban
6	Orosz Boglárka	A halaszthatatlan lehetetlen. Bodor Ádám szövegei a Forrás-nemzedékek hatvanas-hetvenes évekbeli abszurd prózájának kontextusában
7	Szabo Edina Brigitta	Módszertani és műfaji problémák a történelmi regényben

8	Szilágyi Szilvia	Ki a macska, ki az egér? Egy szubtextus mint az abszurd realizációjának eszköze Örkény drámáiban
9	Tóth Bernadett	A klasszikus filmvásznon, avagy az adaptáció kérdései Jókai Mór <i>A kőszívű ember fiai</i> regényének filmes változatában
10	Varga Ivett Barbara	A tanulási stílus és a memória szerepe a szövegértési kompetenciákban

Bartók Zsuzsánna

PKE–BTK, magyar nyelv és irodalom szak, II. évf.

Témavezető: Dr. János Szabolcs, PKE

Poétacenzúra – egy iskoladráma és a poéták

Dolgozatom tárgya a Nagy István által írt *Lakodalmi játék*, amely Bernáth Lajos *Protestáns iskoladrámák* kötetében *Poétacenzúra* címmel jelent meg. A darab témájához ez utóbbi cím sokkal közelebb áll, mert annak ellenére, hogy 1796-ban egy lakodalom alkalmával játszották el, egyfajta iskolai életképet mutat be. A cselekmény egyszerű: Phoebus egy időre feltámasztja Gyöngyösit és rábízta a növendékeket. Ugyanekkor újabb diákok is érkeznek, akik a poézis mesteriségét akarják művelni, holott a legalapvetőbb dolgokat sem tudják. Egyértelmű, hogy fűzfapoéták.

A darab több szempontból is érdekes. Elsősorban azért, mert szorosan kapcsolódik a kollégiumi diákpoezishez, a szereplők által elmondott versek magukon hordozzák ennek sajátosságait. A poétikai osztály tagjai ugyanis minden tárgyra és alkalomra írtak verseket, a feltámasztott Gyöngyösi István pedig a legnépszerűbb magyar költőnek számított, akinek a verselési technikája egész a 18. századig szolgált kötelező mintául a diákpoeétáknak. Az iskoladráma szövege a Gyöngyösi-hagyományt ápolja, míg recepciója a „Csokonai-kultusz” alakulásába nyújt betekintést. A darab népszerűségét mutatja, hogy több diágyűjteményben is fennmaradt részben vagy egészben. Két gyűjtemény szerzőként jelöli meg Csokonait, ami jelentős hatással volt az irodalomtörténeti recepcióra. Az iskoladrámában elhangzó egyik verset sokáig tévesen Csokonainak tulajdonították és *Pindus* címmel korábbi, Csokonai összes verseit tartalmazó kötetekben meg is jelent.

Béres Norbert

PKE–BTK, magyar nyelv és irodalom szak, III. évf.

Témavezető: Dr. Biró Annamária, PKE

Szatirikus ábrázolásmód Verseghy Ferenc fogság utáni költészetében

Dolgozatomban Verseghy Ferenc satirikus ábrázolástechnikáját vizsgálom egyik legrelevánsabb ilyen típusú művén, a *Rikóti Mátyáson* keresztül. Köztudott, hogy a jakobinus mozgalomban való részvételért közel tíz évet fogságban töltő Verseghy a kiszabadulást követően jelentős perspektíva-váltáson ment keresztül. A korabeli társadalmi és politikai viszonyok miatt már tarthatatlan volt a korábbi radikális hangnem, így szükséges volt egy másfajta megnyilvánulási forma. Verseghy esetében a korai években ez a satíra volt. Dolgozatomban azokat az összefüggéseket keresem, amelyek rámutatnak Verseghy ilyen típusú váltásának miérettjeire és mikéntjeire, valamint arra, hogyan is alkalmazta műveiben a satirikus, anekdotikus hangvételt. A kutatás továbbá részét képezi egy nagyobb lélegzetvételű, az államvizsgadolgozat anyagát képező kutatásnak.

Brok Bernadett

PKE–BTK, magyar nyelv és irodalom szak, II. évf.

Témavezető: Dr. Biró Annamária, PKE

Narrációs eljárások a hadinaplókban Somorjai Lajos naplójának fényében

A naplók nem tartoznak az irodalmi műfajok kategóriájába, mégis a narratív fordulat utáni felerősödött jelentőségüknek köszönhetően érdemes foglalkozni velük, megvizsgálni narrációs és énelkötési eljárásaikat. A naplók közül is elsősorban részesítem a hadinaplókat, amelyek nem egy ember teljes életét követik végig, hanem életük egy meghatározó részének tanúi. Jelen dolgozatomban Dr. Somorjai Lajos, *Megjártam a Don-kanyart: Harctéri napló. Oroszország, 1942–1943*, 1942 áprilisa és 1943 májusa között készült naplóját vizsgálom több szempontból is. Ma is találunk olyan elemzési módokat, amelyek a naplók történeti hitelét részesítik előnyben és csak ebből a szemszögből vizsgálják őket. Ezzel ellentétben én arra keresem a választ, hogy



milyen narrációs szerkezettel rendelkezik az adott napló, milyen irodalmi műfajok kapnak benne helyet és azok milyen jelentőséggel bírnak az adott kontextusban. Fontosnak tartom azt is, hogy bemutassam Somorjai Lajos azon arcát, amit magáról alkot meg naplójában, amit a visszavonulás után el is akar dobni. Mindezeket Philippe Lejeune, Paul de Man és mások elméleti felvetései alapján közelítem meg.

Gávai Anita

Magyartanár – inkluzív nevelés tanára, MA II. év

Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet

Nyíregyházi Főiskola

Témavezető: Dr. Antal Balázs, Nyíregyházi Főiskola

Az emlékezet antropológiája

A kultúrakutatás narratíváinak tapasztalata Oravecz Imre

a *Halászóember* című művében

Oravecz Imre az új magyar líra egyik kiemelkedő alkotója. Már első önálló kötete, a *Héj* is különleges líratörténeti helyet foglal el Tandori Dezső első két kötete mellett. Mégis azt kell mondanunk, hogy főműve a *Halászóember (Szajla. Töredékek egy faluregényhez 1987–1997)* című verseskötete, mely 1998-ban jelent meg a Jelenkor Kiadónál. A művet olvasva nagyon nehéz megállapítanunk, hogy mit is olvasunk tulajdonképp: verseket kisebb-nagyobb ciklusokba rendezve, vagy pedig egy regényt, mely Szajla hagyományait, szokásait; valamint földrajzi, illetve néprajzi jellemzőit gyűjti össze, és formálja egésszé. És hogy ez a „rész-egész” miről szól? Oravecz múltjáról, jelenéről és jövőjéről? Családrege ez, vagy egy hosszú fejlődés végkifejlete? A recepció több olvasati javaslatot kínál. Ezen dolgozat célja azonban az, hogy rámutasson arra a kapcsolatra, amely az irodalom, a narratívák és az etnográfia között valósul meg Oravecz Imre a *Halászóember* című művében: hogyan jelenik meg Szajla közössége, hagyománya, milyen társadalmi közeget hoz létre a *faluregény*, valamint hogyan szemléli maga Oravecz is ezt a „letűnt világot”. Hogyan rekonstruálja emlékezete segítségével azt a valót, amelyre már csak emlékezni lehet, emlékezni kell. Hogyan szerveződnek ezek az emlékek szépirodalommal, továbbá hogyan jelennek meg a kultúra narratívái a kötetben. Miként alkot meg egy olyan világot, melynek feltérképezéséhez magunknak is szajláivá kell válnunk...

János Erzsébet Piroška

PKE–BTK, magyar nyelv és irodalom szak, II. évf.

Témavezető: Dr. Balogh Andrea, PKE

Szindbád mint az irodalom metafigurája Krúdy Gyula és Szappanos Gábor Szindbád-novelláiban

Krúdy Gyula novelláiban olyan eljárások fedezhetőek fel, amelyek a művek megalkotottságát helyezik előtérbe. Ilyen jellek a novel-lák líraisága, stilizáltsága illetve az olyan öntükröző eljárások, mint a metalepszis, illetve a mise en abyme. Szindbád ezen narrációs eljá-rások által nem csupán emlékei között utazó hős, hanem az irodalom metafigurájává válik: hajós, aki irodalmi szövegek között vándorol. Ily módon jut el *Az Ezeregyéjszaka meséiből* Krúdy kisvároskáin keresztül Szappanos Gábor boncasztaláig – utazása azonban ezzel korántsem zárul le. Utazásai – mint ahogy az Krúdy novelláiban is megfigyelhető – egy időn kívülségbe helyeződnek. Szindbád kalandjai többféle módon értelmezhetőek: olvasásként, értelemteremtésként, alkotásként, az irodalmi szövegek közötti vándorlása pedig maga az intertextualitás. Dolgozatomban tehát ezeket a problémákat taglalom, felhívván a fi-gyelmet Krúdy modernségére, illetve kitekintést téve arra is, hogyan él tovább Szindbád alakja a kortárs magyar irodalom egyik alkotásá-ban (Szappanos Gábor: *Boldog Szindbád pokoljárásai*).

Orosz Boglárka

Nyíregyházi Főiskola, Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet, magyar szak, II. évf.

Témavezető: Dr. Antal Balázs, Nyíregyházi Főiskola

A halaszthatatlan lehetetlen. Bodor Ádám szövegei a Forrás-nemze-dékek hatvanas-hetvenes évekbeli abszurd prózájának kontextusában

Sinistra. Dolina. Verhovina. Három hely. Három eseménysor. Szám-talan rendeltetés. Bodor Ádám regényeiben a tér főszereplővé válik. A földrajzi környezet nem csupán díszlet, hiszen aktív és cselekvő, az embert is cselekedtetni. A mozgások mentén kirajzolódó történetek nyugtalanító sejtelmet kelthetnek bennünk, szokatlan, de megszokha-tatlan érzést a felől, hogy körülöttünk semmi sincs jól úgy, ahogy van. Dolgozatomban Bodor Ádám műveit tanulmányozom az abszurd felő-



li olvasat lehetőségeire koncentrálva. Ebből a szempontból nemcsak korai novelláinak jelentősége erősödik föl, hanem nemzedéktársainak munkái is, melyek a hatvanas-hetvenes évek fordulóján mind érintkeztek, vagy jelentőségteljesen bekapcsolódtak az abszurd megoldások játékába. Vizsgálódásaim során Szilágyi István, Páskándi Géza, Bálint Tibor, Sigmond István és Vári Attila műveiben olyasféle szövegalkotással találkoztam, amelyek gondolatpárhuzamot alkothatnak Bodor Ádám írásaival.

Azonos korszakot vettem alapul, 1966-tól az 1970-es évek közepéig született műveket. Ugyan keletkezésük tekintetében e szakasztól távol esnek a Bodor-regények, mégis hinnem kell abban, hogy az elbeszélés megújulása nélkül nem érvényesülhettek volna az újabb megoldások, Bodor Ádám elmondás-lehetőségei nehezebben bontakoztak volna ki nélkülük.

Szabo Edina-Brigitta

PKE–BTK, magyar nyelv és irodalom szak, III. évf.

Témavezető: Dr. Biró Annamária, PKE

Módszertani és műfaji problémák a történelmi regényben

A dolgozatomban a történelmi regények kialakulásával és azok módszertani, illetve műfaji problémáival foglalkozom. A kortárs történelmi regények narrációs eljárásai csak úgy érthetőek teljes mértékben, ha megvizsgáljuk a műfaj történetét, illetve a hozzá kapcsolódó vitákat.

A történelmi regény megjelenése óta folyamatosan problematikus műfaj. A irodalomkritikusok több pártra szakadtak és a 19. századtól kezdve ütköztetik véleményüket a kérdés kapcsán. Az egyik tábor szerint külön műfajnak tekinthető a történelmi regény, míg a másiknak erről az a véleménye, hogy műfaji szempontból nem teljesít bizonyos kritériumokat, így tehát nem lehet külön kategóriának tekinteni. Fontos szót ejteni továbbá a történelem megjelenéséről a regényekben, illetve az ebből adódó műfaji problémákról is. Ez alatt az értendő, hogy a regényekben a történelem több módon is feldolgozásra került, illetve kerül. Találkozhatunk más műfajokkal a regényen belül, illetve az események átírása sem idegen a történelmi regényektől.

Dolgozatom arra a kérdésre próbál tehát választ adni, hogy miért problémás a történelmi regény mint műfaj, illetve hogy az egyes művek hogyan dolgozzák fel a történelmi eseményeket.

Szilágyi Szilvia

PKE–BTK, magyar nyelv és irodalom szak, II. évf.

Témavezetők: Dr. Balogh Andrea, PKE; Dr. János Szabolcs, PKE

Ki a macska, ki az egér? Egy szubtextus mint az abszurd realizációjának eszköze Örkény drámáiban

Míg a franciáknál Eugène Ionesco, a lengyeleknél Sławomir Mrożek, az angoloknál Samuel Beckett, addig nálunk Örkény István az abszurditás, a groteszk humor magyar mestere. Írásai jelentős részét ezen esztétikai minőségek hatják át. Két legismertebb drámája, a *Tóték* és a *Macskajáték* is ennek jegyében született. Hasonlóságuk azonban nemcsak stílusárnyalataikban vagy kísértetiesen megegyező jelentésükben ragadható meg, de az abszurdum is hasonlóképpen érvényesül bennük. Véleményem szerint Örkény drámáinak abszurditását sok esetben a M. Riffaterre által szubtextusnak nevezett, folyamatosan visszatérő szimbolikus jelek hordozzák. A két dráma esetében a szereplők közötti macska-egér harc, illetve alá-fölérendeltségi viszony válik szubtextussá, ami egyidejűleg megteremti a művek közötti átjárhatóságot. A szubtextussá vált macska-egér kapcsolatokazonban nem azonos oknál fogva hierarchizáltak a két műben, ugyanakkor ezek sematikussá sem válnak, egyazon dráma szereplője egyszerre töltheti be a macska szerepét és válhat a későbbiekben egérré vagy fordítva.

Tóth Bernadett

PKE–BTK, magyar nyelv és irodalom szak, II. évf.

Témavezető: Dr. Biró Annamária, PKE

A klasszikus filmvásznon, avagy az adaptáció kérdései Jókai Mór *A kőszívű ember fiai* regényének filmes változatában

Dolgozatom témája a filmes adaptáció kérdései egy irodalmi regény alapján. A regény, amelyet választottam, Jókai Mór *A kőszívű ember fiai* című klasszikusa, és a Várkonyi Zoltán 1965-ös, azonos című filmjében vizsgálom a filmes adaptáció problémáit. Szemléltetni fogom, hogy hogyan alakult ki maga az adaptáció fogalma, vagyis történeti áttekintést nyújtok arról, milyen nehézségekbe ütközött egy-egy rendező, amikor egy irodalmi művet akart megfilmesíteni, továbbá foglalkozom azzal a kérdéssel is, hogy az adaptációt lehet-e műfajként számon tartani.

A regényt ez esetben kiindulópontként használom, elemezni fogom azokat az eltéréseket, amelyek a filmben mutatkoznak meg és ezek esetleges magyarázatát, illetve magát a filmet, hogy hogyan készítették el és az 1970-es időkben milyen technikák álltak a rendezők rendelkezésére.

Ilyen és ehhez hasonló kérdésekkel fogok foglalkozni a dolgozatomban, amely szemléltetni szeretné, hogy milyen módon készült vagy készülhetett el a Jókai-regény filmes adaptációja.

Varga Ivett-Barbara

PKE–BTK, magyar nyelv és irodalom szak, II. évf.

Témavezető: Bartha Krisztina, PKE

A tanulási stílus és a memória szerepe a szövegértési kompetenciákban

A szövegértés a beszédmegértés egyik komplex részfolyamata. A szöveg típusa szerint két nagy csoportját különítjük el: az írott és az olvasott szöveg megértését. Ahhoz, hogy sikeresen megvalósuljon a szövegértés, szükség van ép hallásra, jó beszédészlelésre és beszédmegértésre, megfelelő értelmezési képességre. A tanulási stílusok megismerése a sikeres tanulás egyik alapfeltétele. Három nagy csoportja ismeretes, mely közül mi az érzékleti modalitások szerinti csoportosítását alkalmaztuk. A memória a megtanultak felidézésében kapja a legnagyobb szerepet. Megkülönböztetjük a hosszú és a rövid távú memóriát. Kutatásunkban a rövid távú memória, ezen belül a munkamemória kap hangsúlyos szerepet.

Kutatásunk célja a mai általános iskolások szövegértési kompetenciáinak felmérése, melyhez figyelembe vesszük a diákok tanulási stílusát és emlékezeti képességeit. Feltételezzük, hogy e három tényező kapcsolatban áll egymással. Vizsgálatainkat Nagyváradon, hetedik osztályos diákok körében végeztük. Először a tanulási stílusukat mértük fel kérdőívek segítségével, majd a memóriájukat teszteltük, végezetül pedig úgy az írott, mint a hallott szövegértésüket vizsgáltuk két népmese feldolgozásával. Eredményeink kimutatták, hogy a diákok többsége auditív tanulási stílussal rendelkezik. Emlékezetükben a képi memória a domináns, míg szövegértési kompetenciájukban az írott szöveg megértése eredményesebb.

Német nyelv és irodalom

Szakbizottság:

Elnök: Dr. Bánffi-Benedek Andrea egyetemi docens, PKE

Tagok: Dr. János Szabolcs egyetemi docens, PKE

Dr. Boszák Gizella egyetemi docens, PKE

Dr. Nagy Ágota egyetemi adjunktus, PKE

Szabó Eszter egyetemi tanársegéd, PKE

2014. május 9., 12⁰⁰–14⁰⁰, 15⁰⁰–17⁰⁰		
Helyszín: Sz34 terem, 2. emelet		
1	Gergely Kamilla	Den falschen Freund erkennt man in der Not! Ein deutsch-englischer kontrastiver Vergleich
2	Gergely Tamás-Zoltán	Theater und Theaterpresse in Siebenbürgen am Ende des 18. Jahrhunderts
3	Gnandt Melissa	Das Motiv des Kindermords. Dargestellt an: <i>Faust</i> , <i>Die Kindermörderin</i> und <i>Jeruzsálem pusztulása</i>
4	Kálmán Andrea	Totale Äquivalenz: selten wie ein weißer Rabe? Eine kontrastive Analyse von Zoomorphismen im Deutschen und im Ungarischen
5	Luczi Milkhah	Klang der Veränderung
6	Mészáros Mária	Entwicklungsmöglichkeiten der Lesefertigkeit durch den Einsatz des Printmediums Zeitung im DaF-Unterricht
7	Szilágyi Noémi-Márta	Die Zeitproblematik im Michael Endes Märchen-Roman Momo
8	Tokos Roland	Verbvalenz und Korrelat es



Gergely Kamilla

PKE–BTK, német nyelv és irodalom szak, I. évf.

Témavezető: Dr. Bánffi-Benedek Andrea, PKE

Den falschen Freund erkennt man in der Not! Ein deutsch-englischer kontrastiver Vergleich

In meiner wissenschaftlichen Arbeit werde ich mich mit den „falschen Freunden“ als Spracherscheinungen im Englischen und Deutschen beschäftigen. Im ersten Teil meiner Arbeit bestimme ich den Begriff „falsche Freunde“ und ich werde auch einige Definitionen angeben. In diesem Kapitel werde ich auch die indogermanische Sprachfamilie darstellen. Im zweiten Teil werden die Klassifizierungsmöglichkeiten der falschen Freunde nach Annette Kroschewski vorgestellt und hier möchte ich auch einige Beispiele geben. Dieses Kapitel stellt den praktischen Teil meiner Arbeit dar. Der nächste Teil enthält die Auswertung meiner Umfrage, was ich mit den Studenten unserer Universität gemacht habe. Das Ziel meiner Arbeit ist Fehlerkorrekturdurchbewusstmachung der häufigsten Fehler bei solchen Lernenden, die sowohl die englische als auch die deutsche Sprache sprechen.

Gergely Tamás

PKE–BTK, német nyelv és irodalom szak, III. évf.

Témavezető: Dr. János Szabolcs, PKE; Szabó Eszter, PKE

Theater und Theaterpresse in Siebenbürgen am Ende des 18. Jahrhunderts

Das Thema meines geplanten Vortrags ist *Theater und Theaterpresse in Siebenbürgen am Ende des 18. Jahrhunderts*.

Im ersten Teil meiner Arbeit möchte ich einen Überblick über die verschiedenen Erscheinungsformen des Theaters im 18. Jahrhundert geben, worin die wichtigsten Reformmaßnahmen zur Modernisierung des Theaterwesens des Habsburgerreiches, bzw. die Entwicklung des deutschsprachigen Theaters in Siebenbürgen bzw. in Ungarn im 18. Jahrhundert dargestellt werden. In diesem Teil werden auch die verschiedenen Wandertruppen und die Stücke, die auf die siebenbürgische Bühne gebracht worden sind, unter Lupe genommen.

Das zweite Kapitel wird der Theaterpresse gewidmet: In diesem Teil

wird das *Theatral Wochenblatt* mit Berücksichtigung von formalen und inhaltlichen Aspekten analysiert. Das 1778 in Hermannstadt erschienene *Theatral Wochenblatt* war die erste deutschsprachige Theaterzeitschrift in Siebenbürgen, und ist bis heute eine der wichtigsten Quellen der Erforschung der siebenbürgisch-deutschen Theatergeschichte.

Die Absicht der geplanten Arbeit ist weiterhin ein Versuch, die Rolle und Bedeutung des *Theatral Wochenblattes* innerhalb der siebenbürgisch-deutschen Theatergeschichte einzuschätzen und ein breiteres Bild über das siebenbürgische Theaterwesen im Aufklärungszeitalter zu vermitteln.

Gnandt Melissa

PKE–BTK, német nyelv és irodalom szak, III. évf.

Témavezető: Dr. János Szabolcs, PKE; Szabó Eszter, PKE

Das Motiv des Kindermords. Dargestellt an:

Faust, Die Kindermörderin und Jeruzsálem pusztulása

Das Thema meines Beitrags ist *Das Motiv des Kindermords dargestellt an: Faust, Die Kindermörderin und Jeruzsálem pusztulása*. Der zentrale Stoff des Kindermordes ist in die griechisch-römische Mythologie zurückzuführen: die Tochter des Königs Aietes, nämlich die zauberkundige Medea hat die drastische Tat des Kindermordes an den eigenen Kindern begangen.

Im Rahmen meiner Arbeit möchte ich zuerst die Rolle und die Bedeutung des Motivs des Kindermordes in der Literatur untersuchen. Im ersten Teil wird das Motiv aus dem Gesichtspunkt der Antike und der Neuzeit, bzw. der deutschen Bearbeitungen des 18. Jahrhunderts erörtert und entfaltet. Die verkörpernde Figur dieses Kindermordes ist Medea, die die Benennung „die Kindsmörderin“, die Paidoléteira von dem Chor im Drama von Euripides bekommen hat. Im zweiten Teil wird ein Überblick über die Werke von Johann Wolfgang von Goethe, von Heinrich Leopold Wagner und von József Katona gegeben, in dem der literaturhistorische Kontext und der Inhalt der Werke problematisiert werden. Die oben genannten Werke werden mit Rückbezug auf die Motivgeschichte analysiert und einer komparatistischen Untersuchung unterzogen.



Kálmán Andrea

PKE–BTK, német nyelv és irodalom szak, I. évf.

Témavezető: Dr. Bánffi-Benedek Andrea

Totale Äquivalenz: selten wie ein weißer Rabe? Eine kontrastive Analyse von Zoomorphismen im Deutschen und im Ungarischen

Das Ziel dieser Arbeit ist es, totale Äquivalenzen aus dem Bereich der Zoomorphismen – d. h. Phraseologismen, die Tierbezeichnungen als Basiskomponente beinhalten – aufzuzeigen, die sowohl im Ungarischen als auch im Deutschen existieren. Die Arbeit beginnt mit einer Reihe von Definitionsversuchen und stellt die folgenden Fragen in den Mittelpunkt: Was ist ein Phraseologismus? Welche Merkmale hat ein Phraseologismus? Nach der Untersuchung der wichtigsten Merkmale von Phraseologismen – Polylexikalität, Stabilität, Idiomaticität, Lexikalisiertheit und Reproduzierbarkeit – werden totale Äquivalenzen untersucht, die in den beiden erwähnten Sprachen vorkommen. Diese Kriterien werden ausführlich in der Arbeit besprochen. Unter totaler Äquivalenz versteht man, dass ein Phraseologismus mit denselben Wörtern in beiden betroffenen Sprachen ausgedrückt wird, z. B.: *fleißig wie eine Biene = szorgalmas, mint a méh, langsam wie eine Schnecke = lassú, mint a csiga, leiden wie ein Hund = szenved, mit a kutya, frei wie ein Vogel = szabad, mint a madár*. Die aufgezählten Beispiele, welche in der Arbeit gründlich analysiert werden zeigen, dass diese Wortbildungen gar nicht selten benutzt werden. Die vorliegende Untersuchung stellt nur die erste Phase einer ausführlichen Forschung dar, deren wichtigsten Schwerpunkte am Ende der Arbeit präsentiert werden.

Luczi Milkhah

PKE–BTK, német nyelv és irodalom szak, III. évf.

Témavezető: Dr. Varga Péter, Eötvös Loránd Tudományegyetem – PKE

Klang der Veränderung

„Sei die Veränderung, die du in der Welt sehen willst.“

Der Roman *„Wilhelm Meisters Lehrjahre“* schildert die Entwicklung des jungen Wilhelms, der zuerst glaubt, in der Welt des Theaters den Weg zu sich selbst zu finden, indem er den Wunsch hat, *„mich selbst, ganz wie ich da bin, auszubilden“*. Weil er sich schon in seiner Kindheit

für das Theater begeistert hat, entschließt er „Schöpfer eines künftigen National-Theaters“ zu werden. Sein Versuch seinen eigenen Weg einzuschlagen, ist Teil seiner Bildung, die mit zahlreichen Abenteuern geschmückt ist. Die Veränderung begleitet nicht nur ihn, sondern auch seinen Freund, den Harfenspieler. Karriere, Liebesglück, Kennenlernen des Adels, gleichzeitig aber auch das Leben als Kunst aufzufassen, ist für Wilhelm und den Harfenspieler eine harte Herausforderung. In meiner Arbeit werde ich mich mit den Entwicklungsstationen und das Erwachsenwerden dieser zwei Personen beschäftigen.

Mészáros Mária

PKE–BTK, német nyelv és irodalom szak, III. évf.

Témavezető: Dr. Bánffi-Benedek Andrea, PKE

Entwicklungsmöglichkeiten der Lesefertigkeit durch den Einsatz des Printmediums Zeitung im DaF-Unterricht

In der vorliegenden Arbeit beschäftige ich mich mit dem Thema DaF-Unterricht durch ein Unterrichtsmedium, nämlich durch die Zeitung als Printmedium. Der erste Teil meines Beitrags beschäftigt sich mit dem theoretischen Hintergrund, und der zweite Teil ist praxisorientiert. Am Anfang dieser Arbeit spreche ich zuerst über die Didaktik und Methodik des Fremdsprachenunterrichts, unter Anderem über solche Themenkreise, wie z.B. Definition und Zwecke der Didaktik und Methodik, Beschreibung von Methoden, welche sind die Methoden des Unterrichts, oder Orientierungsmöglichkeiten des Unterrichts usw., weil diese den Kern meines Beitrags bildet. Anschließend werde ich präsentieren, was ein Medium eigentlich im DaF-Unterricht ist, dann zeige ich kurz die Klassifizierung der Medien nach Brucker und Szyperski, daneben stelle ich die Funktion und Aufgaben von Medien im Fremdsprachenunterricht dar. In der zweiten Hälfte meines Beitrags möchte ich die pragmatische Seite des DaF-Unterrichts erörtern, genauer was ein Printmedium ist und wie die Lehrenden die Zeitung als Printmedium im Fremdsprachenunterricht verwenden können. Ich lege eine große Betonung auf die Entwicklungsmöglichkeiten der Lesefertigkeit. Gezeigt wird, dass durch dieses Medium die Lesefertigkeit der Schüler effektiv entwickelt werden kann.



Szilágyi Noémi

PKE–BTK, német nyelv és irodalom szak, I. évf.

Témavezető: Dr. Bánffi-Benedek Andrea, PKE; Crişan Renata Alice, PKE

Die Zeitproblematik im Michael Endes Märchen-Roman *Momo*

„Denn Zeit ist Leben und das Leben wohnt im Herzen.“ (Michael Ende, *Momo* S. 57)

Dieses Zitat von Michael Endes Märchen-Roman, *Momo* illustriert angemessen das Grundkonzept der Thematik des Romans. Michael Ende ist einer der wichtigsten deutschsprachigen Vertreter der phantastisch-psychologischer Kinder- und Jugendliteratur, dessen Roman *Momo* zu dieser Gattung gehört. Aber diese Klassifikation deckt die Gattung des Romans nicht vollkommend ab. Ich werde in meiner Präsentation mit der Problematik der Gattung mich beschäftigen. Zuerst versuche ich den Roman als kinder- und jugendliterarisches Werk bestimmen und danach die verschiedenen Gattungen des Werkes darstellen. Einige von dieser Gattungen sind der Märchen-Roman, der Moderne Roman oder der Phantastische-Roman.

Im Weiteren präsentiere ich ein mehr praktischer Teil. Diese ist die Thematik und daneben die Problematik der Zeit im Roman. Im Werk *Momo* finden wir eine komplexe Symbolik der Zeit, die vor allem durch die Zeit-Blume oder Sanduhr ausgedrückt werden. Über die Komplexität und Interpretation dieses Themas werde ich ausführlicher in meiner Präsentation sprechen.

Tokos Roland

PKE–BTK, német nyelv és irodalom szak, I. évf.

Témavezető: Dr. Boszák Gizella, PKE

Verbvalenz und Korrelat es

Gegenstand meiner Arbeit ist die Valenz des Verbs und das Korrelat es. Den theoretischen Rahmen bietet die Dependenzgrammatik von Kalevi Tarvainen und Vilmos Ágel. Im ersten Teil des Beitrags werden die Entstehung der Dependenzgrammatik und der Valenztheorie dargestellt. Noch in diesem Teil der Arbeit werden der Valenzbegriff, die unterschiedlichen Valenzformen, Verbvalenz und Ergänzungen be-



schrieben. Im zweiten Teil des Beitrags wird der zusammengesetzte Satz unter die Lupe genommen. Ganz detailliert werden Subjekt- und Objektsatz dargestellt. Im dritten Teil meiner Arbeit wird das Pronomen es mit seinen Funktionen beschrieben. Darunter wird das Pronomen es als Korrelat näher untersucht.



Neveléstudományok

Szakbizottság:

Elnök: Dr. Fodor László egyetemi docens, Sapientia–EMTE,
Marosvásárhely

Tagok: Dr. Fazakas Ida főiskolai adjunktus, Eszterházy Károly
Főiskola, Eger

Dr. Balla Annamária egyetemi adjunktus, Emanuel Egyetem, Nagyvárad

Bordás Andrea egyetemi adjunktus, PKE

Domján Katalin tanársegéd, PKE

2014. május 9., 15⁰⁰–17⁰⁰		
Helyszín: E14-es terem, földszint		
1	Borbély Csilla Kinga	Szeretet és fegyelmezés
2	Eigner Rebeka Zsuzsanna (versenyen kívül)	Szabályjátékok alkalmazása az általános iskola 4. évfolyamának tanóráin
3	Lévai Andrea (versenyen kívül)	Az élménypedagógia al- kalmazásának egy lehetséges útja
4	Marian Leonóra	Társas kapcsolatok feltárása és elemzése kisiskolás osztályközös- ségben
5	Nádasdi Csilla Emese	Alternatívák az óvodai nevelésben
6	Tóth Beatrix (versenyen kívül)	Az építészet pszichológiai megkö- zelítése
7	Vancsik Annamária	Hagyományos és rendhagyó módszerek az olasz múzeumped- agógiában
8	Varga Alexandra (versenyen kívül)	A bölcskei óvoda története (1955– 1975) egy családi levéltár doku- mentumai alapján

Borbély Csilla Kinga

PKE–BTK, az óvodai és elemi oktatás pedagógiája szak, II. évf.

Témavezető: Dr. Balla Annamária, Emanuel Egyetem – PKE

Szeretet és fegyelmezés

Személyes motivációmat a téma kutatásában az keltette fel, hogy kevés jó példát láttam pedagógusok között, akik szeretettel tudnak fegyelmezni és magam sem tudtam, hogyan alkalmazzam a fegyelmezést helyesen a gyerekek között. Fontos céloom ezzel a kutatással, hogy a témában elmerülve gyakorlati tanácsokat, belelátást nyerjek és adjak másoknak is ebben a fontos témában, elsősorban leendő pedagógusoknak.

A fegyelmezés a nevelés rendkívül fontos velejárója. Gary Chapman keresztény pszichológus szerint a nevelés célja, hogy a gyermekek érett felnőtté váljanak. Az érzelmi és értelmi fejlődésnek egyaránt feltétele, hogy a gyermek megtapasztalja szeretetünket. Így szeretném egyaránt a szeretet és a fegyelmezés területeit megvizsgálni a nevelésen belül, melyek egymás velejárói.

Az óvodáskorú gyermekek több szempontból is különböznek, így fegyelmezésük is változó kell legyen egyénenként. Különböző temperamentumuk. A szeretetet is különbözően értik meg és fogadják tőlünk. Kutatásom fő célja, hogy az óvodás korú gyermekek személyiségét, közegét vizsgáljam, hogy feltárjam a különböző nevelési, fegyelmezési stílusok szükségességét. Másodsorban szeretném vizsgálni a pedagógus személyiségét is, hogy gyakorlati ötleteket nyújthassak a fegyelmezés területén.

Eigner Rebeka Zsuzsanna

Pécsi Tudományegyetem, Illyés Gyula Kar, tanító szak, IV. évf.

Témavezető: Dr. Bús Imre, Pécsi Tudományegyetem

A szabályjátékok alkalmazása az általános iskola 4. évfolyamának tanóráin

Kutatásom fő célja, hogy megismerjem az általános iskola alsó tagozatának utolsó évfolyamába járó gyerekek játékszokásait, – attitűdjét, – ismereteit különös tekintettel a szabályjátékokra. Fő szempont még a kutatásom során megfigyelni a szabályjátékok

tanórán való megjelenését, tudatos felhasználását a pedagógusok részéről a gyermekek képességeinek, készségeinek fejlesztésében. Főként arra szerettem volna választ kapni, hogy: 1. a szabályjátékok általános kérdéseivel kapcsolatban: a) a szabályjátékoknak milyen hatása, szerepe van a gyerekek fejlődésére nézve; mit, hogyan és mennyire fejlesztenek, b) a negyedik osztályos gyerekek milyen szabályjátékokat ismernek, részesítenek előnyben a játéktevékenységük során, c) ebben az életkorban a gyermekekre milyen szabálykövetés, szabálytudat jellemző; 2. a szabályjátékok tanórai felhasználásával kapcsolatban: a) milyen szerepet töltenek be a szabályjátékok a tanórákon, b) mely didaktikai és nevelési feladatokra alkalmazzák ezeket a pedagógusok, c) melyik órákon és mely szabályjátékok szerepelnek konkrétan.

A vizsgálat eredményessége érdekében több módszert együtt alkalmaztam. Kutatásom során az elméleti elemzés, a megfigyelés, a kérdőív és a dokumentumelemzés módszerével éltem.

Lévai Andrea

Pécsi Tudományegyetem, Illyés Gyula Kar, neveléstudomány – kora-gyermekkor pedagógiája mesterszak, I. évf.

Témavezető: Dr. Kurucz Rózsa, Pécsi Tudományegyetem

Az élménypedagógia egy lehetséges útja

Magyarországon az utóbbi években az oktatás és nevelés újkeletű pluralizmusa lehetőséget teremtett arra, hogy az óvodák a helyi nevelési programjaikba a hagyományostól eltérő alternatív pedagógiákat válasszanak. Ezen lehetőségek között az élménypedagógia – más sikerebb társadalmakhoz képest – kevesebb figyelmet kap hazánkban. Kokas Klára (1929–2010) zenepedagógus, zenepszichológus komplex művészet-pedagógiai programot dolgozott ki melynek alapja a zenei élmény, amely inspirálja az improvizatív táncot, drámajátékot, vizuális tevékenységet. Egyéni bánásmódja, sajátos eszköztársa átütő eredményeket hozott a 60-as években a vizsgált korosztályban érvényesült a transzfer hatás mind a tanulási és szociális kompetenciák területén.

Kutatásom célja a flow élmény (tökéletes élmény) létrejöttének és eredményének komplex vizsgálata az óvodapedagógusok és óvodás-korú gyerekek körében.

Feltételezésem szerint az élménypedagógia segítségével jobb eredményeket lehet elérni a tehetséggondozás és a gyermekközösségek építésében is, melyek a társadalomépítés fontos alapját is jelentik. Különösen igaz lehet ez a többségi társadalomtól eltérő kulturális és szociológiai háttérrel rendelkező csoportok – így a roma gyermekek – esetében is. Mivel a roma gyermekek kultúrájukból adódóan nagyon fogékonyak a szabad táncra, zenére, számukra is ez a pedagógia sok sikerélményt, identitásukban önértékelésükben pozitív eredményeket hozhat.

Marián Leonóra

PKE–BTK, az óvodai és elemi oktatás pedagógiája szak, II. évf.

Témavezető: Bordás Andrea, egyetemi adjunktus

Társas kapcsolatok feltárása és elemzése kisiskolás osztályközösségben

Miért is fontos a társas kapcsolatok rendszerével foglalkozni elemi iskolai kontextusban? Számos kutatás eredménye tanúskodik arról, hogy a gyermek előnyös szociometriai helyzete jó hatással van a tanulmányi teljesítőképességére. Ezzel szemben a kedvezőtlen szociometriai helyzet rossz érzelmi közérzetet okoz, az egyén zárkózottságát, demotiváltságát idézheti elő. Ebben az esetben a szociometriai adatok fontos pedagógiai „alarm-funkciót” tölthetnek be, alkalmazhatóak az osztály társas kapcsolatrendszerének minősítésére, a pedagógiai munkát gátló klikkék feltérképezésére, az egyéni szociometriai helyzet meghatározására. Előre jelezhetnek negatív következményekkel járó folyamatokat, így lehetőség nyílik azok kialakulásának megelőzésére. (Bábosik, 2004)

Kutatásom célja feltárni azokat a tényezőket, amelyek befolyásolják a társas kapcsolatok alakulását kisiskolás korban. Ilyen tényezők lehetnek a személyiségbeli sajátosságok, nemi különbözőségek, a tanulmányi eredmények, a gyerek szociális háttere, a pedagógus attitűdje, pedagógiai szemlélete, értékrendje, stb. Kutatási módszerként a Mérei Ferenc nevéhez fűződő többszemponú szociometriai tesztet használok, ezáltal feltérképezhető a vizsgált csoport belső szerkezete. Ezt egészíti ki a tanítónóval folytatott strukturált interjú és a diákok iskolai tanórai, illetve szünetbeli viselkedésének megfigyelése.



Nádasdi Csilla

PKE–BTK, az óvodai és elemi oktatás pedagógiája szak, I. évf.

Témavezető: Bordás Andrea, PKE

Alternatívák az óvodai nevelésben

A művészeti ágak komplexitása jellemző a mindennapokra, belecsempészhető a normál tanrendű óvodák programjába is. Független vallástól, etnikumtól, politikai nézetektől; a művészet eszközként van jelen a nevelésben. Segíthet a tudatos és helyes gyermeki önkép kialakításában, a kreativitás fejlesztésétől kezdve a felelősségteljes döntéshozatalig az élet minden területén hasznosítható tapasztalatokat nyújt.

A pedagógiai kutatás a vizsgált óvodákról alkotok átfogó képet, melyben kitérek történetükre, célkitűzéseikre és összehasonlításuk során párhuzamokat vonok. Mindezekhez a megfigyelés és az interjúzás eszközeit hívom segítségül. A két hónapon át heti rendszerességgel végzett megfigyelések és a pedagógusokkal készített interjúk lehetőséget adnak arra, hogy a pedagógusok képzettsége, attitűdje, és motivációik függvényében értelmezsem a megfigyelések során tapasztaltakat: a napi rutin kialakítását, a foglalkozások menetét, típusát és azok időbeni elosztását, a művészet helyét az óvodai oktatásban, valamint a motiválást szolgáló dicséret alkalmazását.

A kutatás eredményeként elmondhatjuk, hogy az óvodák térkihasználása, a terek tagolása a profiljukhoz alkalmazkodik, de használatuk nagyrészt az ott dolgozó pedagógusok kreativitásán múlik. Viszont a terek külleme, a színek és textúrák valamint a dekorációk használata ugyanúgy mint a művészeti foglalkozások, nemcsak esztétikai funkcióval bírnak, hanem az egészséges énkép kialakításához is hozzájárulnak.

Tóth Beatrix

Pécsi Tudományegyetem, Illyés Gyula Kar, környezetkultúra szak, III. évf.

Témavezető: Dr. Rétfalvi-Gaál Sarolta, Pécsi Tudományegyetem

Az építészet pszichológiai megközelítése

Az építészet gyakran szándéktól függetlenül, vagy szándékosan képes létrehozni épületek és emberek között kibontakozó, rendkívül intenzív érzelmi hatásokat. A téma fontossága a mindennapjainkban jelen van. Mi, emberek épített környezetben éljük le mindennapjain-

kat, a környezetünk pedig fő befolyásoló tényezőként hat a hangulatunkra, érzelmeinkre, vagy akár a személyiségünk alakulására is. A feltevést taglalván, az építészet által szándékosan tudjuk irányítani az érzelmeinket, ez pedig hozzájárul az életünkhöz. Az építészeknek természetes igénye, hogy formaviláguk és egyéb építészeti eszközeik, jellemzőik, az általuk szakmailag és etikailag kívánatos jelentéseket közvetítsék a felhasználók felé. Az épített környezet sok tekintetben uralja a modern ember életét. A fizikai környezet a viselkedés folyamatában az ember egyenrangú társa az érzelmekkel kombinálva. Építészeti csoportokra bontva ilyenek például az emlékmúzeumok, a szakrális épületek, a szórakozató központok, lakóépületek. Témám levezetése során különböző kérdésekre keresek válaszokat. Megközelíthető-e a fizikai környezet, az épített tér pszichológiai szemlélettel, módszerekkel? Lehetséges az ember érzelmeinek szándékos manipulálása az épített környezet által? Kutatásommal többek közt ezekre a kérdésekre keresem a lehetséges válaszokat.

Vancsik Annamária

Eszterházy Károly Főiskola, TTK, kulturális örökség tanulmányok mesterszak, II. évf.

Témavezető: Dr. Sarkadi Nagy Emese, Eszterházy Károly Főiskola

Hagyományos és rendhagyó módszerek az olasz múzeumpedagógiában

Kutatásom két méltán nagy múltú olasz egyetem, a bolognai és a padovai, múzeumi szervezeténél végzett múzeumpedagógiai megfigyeléseimen alapul; különös tekintettel az általuk preferált szóbeli és interaktív módszerek vizsgálatára, illetve a tárgyi és írásos segédanyagok elemzésére. Az egyes foglalkozások rövid esettanulmányok formájában jelennek meg dolgozatomban, melyek közül a legjelentősebbek, és a belőlük levonható következtetések szóban is bemutatásra kerülnek.

Leginkább arra voltam kíváncsi, hogy milyen mértékben és konkrétan hogyan használják ezeket a több száz éves – és kiemelten az egyetemi oktatás szolgálatában álló – gyűjteményeket a foglalkozások során. Valamint, hogy a kiállítások koncepciója elősegítette-e az ilyen irányú tevékenységet, avagy hogyan hidalták át az esetleges hiányosságogo-

kat? Azt is figyeltem, hogy milyen eredménnyel járnak a még mindig alkalmazott hagyományos módszerek, és hogyan viszonyulnak ezek az újító, modern technológiát és múzeumpedagógiai lehetőségeket alkalmazó foglalkozásokhoz.

Reményeim szerint a magyarországi múzeumpedagógia számára is hasznosítható következtetéseket vontam le, és megfigyeléseim által sikerül néhány egyszerű, olcsó, ámde kreatív megoldást továbbgondolni és megvalósítani hazánkban is.

Varga Alexandra

Pécsi Tudományegyetem, Illyés Gyula Kar, óvodapedagógus szak, III. évf.
Témavezető: Dr. habil Nagy Janka Teodóra, Pécsi Tudományegyetem

A bölcskei óvoda története (1955–1975) egy családi levéltár dokumentumai alapján

Céloom az óvodai neveléstörténetre vonatkozó eddig ismeretlen források feltárása, ismertetése és rendszerezése, illetve hogy dolgozatomban az óvodai Országos Nevelési program helyi megvalósítását mutassam be a bölcskei óvodában. Hipotéziseim: 1. Feltételezem, hogy a családi levéltárba került és feltárt források a vizsgált 20 évben (1955–1975) lehetővé teszik a bölcskei óvoda történetének, működési feltételeinek, tevékenységének, nevelési programjának rekonstruálását. 2. Feltételezem, hogy a helyi dokumentumok lehetőséget adnak annak vizsgálatára is, hogy az országos folyamatokat, az óvodai nevelés módszertanában, szakmai programjában bekövetkezett változásokat megvizsgáljam. 3. Feltételezem és a szakirodalom alapján bizonyítani kívánom, hogy a bölcskei óvodában is érvényesültek az óvodai nevelést jellemző országos folyamatok, itt is megvalósultak azok az eredmények, illetve érezhetőek voltak azok a nehézségek, amelyek országsszerte jellemzőek voltak. 4. Feltételezem azt is, hogy voltak olyan sajátosságok, amelyek az óvodai nevelés feltételeiben, szakmai tartalmában helyi, kifejezetten a településre, Bölcskére voltak jellemzőek. 5. Bízom abban, hogy a dolgozat eredményei nevelés-, intézmény- és helytörténeti szempontból is jól hasznosíthatóak lesznek. A kutatás módszerei között elsősorban a forrás- és dokumentumelemzést, a forrás- és dokumentumértelmezést kell kiemelni. Ezt egészítették ki az interjúk és a helyi résztvevő megfigyelés egyes módszertani elemei.

Nyelv, kultúra és civilizáció

Szakbizottság:

Elnök: Tolnay István egyetemi adjunktus, PKE
 Tagok: Kocsis Katalin egyetemi tanársegéd, PKE
 Dr. Borbély Julianna egyetemi adjunktus, PKE
 Fazekas Csilla angol-francia nyelvtanár
 Veres Bernadett angol nyelvtanár

2014. május 9., 12⁰⁰–14⁰⁰, 15⁰⁰–17⁰⁰		
Helyszín: Shakespeare terem, 2. emelet		
1	Ermesz Csaba	Buddhista imák (Betekintés a buddhista gyakorlat szakrális kommunikációjába)
2	Nagy Roberta-Carolina	II. világháborús családtörténet
3	Odler Zsolt	A püspöki szék becsülete kontra egy épített kulturális örökség elvesztése. Életmódminták a 18. században, avagy a fényűző „kéjlak”, a felsőtársaknyi Fuorcontrasti.
4	Szilvási Orsolya	Kulturális örökségünk zempléni emlékei a digitális könyvtárakban Az épített örökség
5	Szócs Gergely	Megfigyelések az anátma-vadáról
6	Szűcs Kata Ágnes	A Szent Erzsébet-kultusz Magyarországon és Portugáliában
7	Henning Andrea Tünde	Notre université parmi les autres universités
8	Fekete Csilla Szegi Szilvia	Positive thinking and its influence on creativity



9	Semendi Anita	Environmental awareness and related behaviour of the students specializing in Economy of Commerce, Tourism and Services at the Partium Christian University
10	Simon Noémi	Magical Henna

Ermesz Csaba

A Tan Kapuja Buddhista Főiskola, buddhista tanítói mesterszak, II. évf.
Témavezető: Szathmári Botond, TKBF

Buddhista imák.

Betekintés a buddhista gyakorlat szakrális kommunikációjába

A dolgozatban mindenekelőtt a buddhizmusban verbálisan megjelenő *ima* kérdését szeretném körüljárni. Ehhez *Lovász Irén* népdalénekes, a néprajztudomány kandidátusa által alkotott, a *szakrális kommunikáció* formáit leíró tipológiát hívom segítségül. Igyekszem kihangsúlyozni azt, hogy tágabb értelemben minden olyan tevékenységet, melynek célja a transzcendenssel való kapcsolat, *imának* tekinthetünk, ekképpen vázlatosan áttekintem a *nem-verbális szakrális kommunikáció* néhány buddhizmusbeli megnyilvánulását is. Ennek keretében betekintést nyújtok egy több imafajtat is magában foglaló sri lankai *théraváda* gyakorlat, a *Pirith* („Oltalom”) szertartás részletébe. Egyrészt azt kívánom megvilágítani, hogy a buddhista praxis sem nélküli a szakrális kommunikáció egyetlen olyan elemét sem, amely más vallásokra jellemző, másrészt nem csak bemutatni szeretném a buddhista gyakorlat jellegzetességeit, de igyekszem tisztázni a sajátosságok okait is.

Nagy Roberta-Carolina

Bank- és pénzügy szak, I. év, Közgazdaságtudományi kar, PKE
Témavezető: Kocsis Katalin, egyetemi tanársegéd

II. világháborús családtörténet

Ebben a dolgozatban nagymamám, Farcas, született Balogh Piroska, gyermekkori háborús élményeit írtam le. Édesapja, Balogh Emil, nem frontharcos volt, hanem a hátvédként tett katonai szolgálatot. Gyer-

gyószentmiklósi Magyar Királyi III. Honvéd Erődítési Parancsnokság sepsibükszádi 16. kirendeltségéhez vezényelték, ahova családját is magával vitte. Ekkor még a háború könnyűnek tűnt. Azonban a nyár elteltével, a szovjet hadsereg előrenyomulásával a parancsnokság is menekülésre kényszerült. Egészen Budapestig tartott a visszavonulás, ahonnan Németországba irányították őket. Nagymamámék Budapesten maradtak, ott vészelték át a főváros ostromát. Budapest eleste után nehezen álltak talpra, mindenüket elvesztették és igyezktek minél hamarabb hazajutni Székelyudvarhelyre. Ez meg is történt, 1945 tavaszának végére meg is érkeztek.

Odler Zsolt

Eszterházy Károly Főiskola, TTK, kulturális örökség tanulmányok mesterszak, I. évf.

Témavezető: Dr. Tóvári Judit, Eszterházy Károly Főiskola

A püspöki szék becsülete kontra egy épített kulturális örökség elvesztése. Életmódminták a 18. században, avagy a fényűző „kéjvlak”, a felsőtárcányi Fuorcontrasti

A kiírásnak megfelelően szeretném röviden bemutatni választott témámat, illetve néhány mondatban felvázolni az általam kitűzött és elérendő célt.

Érdeklődési körömhöz tartozik a hazai épített örökség, így mindig szívesen foglalkozom a témával. Kutatásom különleges izgalmát adta, hogy amiről írni szeretnék, már nem létezik, így nem tudom megtekinteni, nem tudom atmoszféráját magamba szívni.

Centrikus körök módjára próbálom szűkíteni a témát, körről-körre próbálom élesíteni a fókuszot a címben szereplő kastély sorsának megértéséhez. Egy rövid történelmi ismertető és értékelés után szeretnék egy-két fejezet erejéig szólni a vallási háttérrel.

A társadalmi berendezkedés bemutatásával igyekszem ízelítőt adni a vezető pozíciók és a nemesség-, továbbá a vallási élet vezetőinek és az arisztokrata osztály kapcsolatáról. Az egyházi vezetők életútjának ismeretése után, két konkrét személy kerül bemutatásra, kiknek meghatározó szerep volt az építmény sorsában. A Fuorcontrasti részletesebb ismeretése után, igyekszem megfogalmazni, illetve bizonyítani a kitűzött célt. Dolgozatom zárásaként egy rövid bibliográfiával igyekszem segíteni a téma iránt érdeklődő olvasókat.



Szilvási Orsolya

Eszterházy Károly Főiskola, TTK, informatikus könyvtáros szak, III. évf.
Témavezető: Dr. Tóvári Judit, Eszterházy Károly Főiskola

Kulturális örökségünk zempléni emlékei a digitális könyvtárakban

Dolgozatomban Borsod-Abaúj-Zemplén megye, azon belül is a zempléni rész épített kulturális örökségének digitális könyvtárakban őrzött emlékeivel foglalkozom. Szívemhez közel álló a téma, hiszen itt nőtem fel.

A kulturális örökség értelmezése után rátérek a digitális könyvtáraknak, múltunk emlékeinek megőrzése, széles körű terjesztése érdekében vállalt feladataira. Ebből a szempontból vizsgálom a Borsodi Digitális Könyvtár, a Magyar Elektronikus Könyvtár, a Digitális Képtár, illetve a Magyar Digitális Képkönyvtár szerepét a hosszú távú megőrzésben. Kitérek a Magyar Nemzeti Digitális Archívum (MaNDA) munkájára és céljaira, szerepvállalására a digitalizálásban és a digitalizált anyagok elérhetővé tételére az Europeanában. Röviden felvelem a megkerülhetetlen szerzői jogi kérdéseket is.

Szócs Gergely

A Tan Kapuja Buddhista Főiskola, buddhista tanító szak, III. évf.
Témavezető: Szathmári Botond, TKBF

Megfigyelések az anātma-vādáról

Tanulmányom központi témája a buddhista anātma-vāda. Ezáltal szeretnék teljesebb képet kapni a buddhizmusról és annak végcéljáról a nirvānáról. E téma kulcsfontosságú, ha az ember tanulmányozni kívánja magát a buddhizmust, illetve ha a későbbiekben buddhista praxist kíván folytatni. Látni fogjuk, hogy habár szorosan vett témánk a buddhizmushoz tartozik, ez nem csak buddhológiai szempontból lehet érdekes, hanem ismerete hasznos lehet egyéb ontológiai, teológiai területeken és vallási gyakorlatban azok számára is, akik más doktrínák között érzik magukat otthon. Tisztában vagyok azzal, hogy a buddhizmus explicite nem ajánlja a teisztikus látásmódot. De ez nem jelenti azt, hogy ezzel tagadná a transzcendenciát vagy bármiféle magasabb tudatállapotot. Az előadásban szeretnék rávilágítani arra is, hogy a buddhizmus tagadó álláspontjának pusztán praktikus okai

vannak. Így ebben a tanulmányban nem csak a kifejezetten buddhista vallást érintjük, hanem utalni fogunk egyéb vallási párhuzamokra és filozófiai kérdésekre is. Arra vállalkozunk, hogy kiküszöböljük az anātma-vādával kapcsolatos félreértéseket, és ezáltal megkísérelünk közelebb jutni a Buddha által javasolt helyes szemlélethez, impliciten de expliciten is a Nemes Nyolcstréti Ösvény további tagjaihoz. Nem mindegy, hogy az ember milyen irányban kísérel meg kilépni a létesülés köréből, mert elvben két út van. Az egyik lefelé vezet, a buddhista berkekben oly megvetett én kioltódása és a megsemmisülés felé, a másik pedig felfelé, amely az én meghaladása, és így az individualitáson túlra mutat. Mindkét út során a szorosán vett énség megsemmisülő, azonban már most könnyen beláthatjuk, hogy koránt sem mindegy, hogy ez melyik úton valósul meg.

Szűcs Kata Ágnes

Eszterházy Károly Főiskola, TTK, kulturális örökség tanulmányok mesterszak, II. évf.

Témavezető: Dr. Verók Attila, Eszterházy Károly Főiskola

A Szent Erzsébet-kultusz Magyarországon és Portugáliában

Árpád-házi Szent Erzsébet és Portugáliai Szent Erzsébet, azaz Izabel életpályáját egy középkori ideál, a ferences lelkiség által is képviselt modell ihlette. A szegények és rászorulóknak megsegítése, a betegek ápolása mindkét asszony életében jelen volt, és legendáriumában is szerepel. Csodáik közül a legismertebb mindkét esetben a rózsa csoda. A hasonlóság lehetne akár véletlen is, de nem az. A kettejük közötti kötelék nem csak lelki alapokon, hanem rokoni kapcsolaton is nyugszik. Izabel életének egyik legnagyobb példaképe lehetett Szent Erzsébet, aki hatással volt kora társadalmára, és a halála után kialakult kultusza Európa-szerte elterjedt. Egy ilyen felmenő pedig nagy befolyással bír, nem csak az uralkodói politika, hanem az egyén vallásosságának szempontjából is.

És minden jel arra mutat, hogy Izabel nagy lelkesedéssel követte nagy-nagynénje nyomdokait. Példás feleség volt, szerette férjét hűtlenkedései ellenére, és haláláig kitartott mellette. Özvegységében zarándokútra indult, majd egy klarissza kolostorban visszavonultan élt. Példás királynő volt, segítette népét, sokat tett a bajbajutottakért közvetlen és közvetett módon is.



Izabel újjáépítettett, és felvirágoztatott egy, a magyarországi Szent Erzsébetnek szentelt kolostort, kiegészítve egy kórházzal és egy palotával, melyben özvegségét töltötte.

Keveset tudunk a két szent kapcsolatáról, azonban elmondható, hogy egy olyan, egyrészt dinasztikus, másrészt pedig szellemi és kulturális kötelék fedezhető fel közöttük – és így a két ország között is, – mely bár nem példa nélküli, szem előtt tartva Árpád-házi Szent Erzsébet európai hatását, mégis figyelemre méltó, hogy Európa két perifériáját is képes volt ilyen erősen összekapcsolni.

Dolgozatomban e kapcsolatot igyekeztem a lehető legteljesebben feltárni a rendelkezésemre álló források alapján.

Henning Andrea-Tünde

PKE–KTK, vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje mesterszak, I. évf.
Témavezető: Tolnay István egyetemi adjunktus

Notre université parmi les autres universités

Le but de mon ouvrage est de démontrer la possibilité d'une étude plus approfondie en langue hongroise à la première université hongroise accréditée depuis la révolution de 1989, dans ma ville natale Oradea. Notre université a commencé à fonctionner en 1990 sous le nom de l'Institut Supérieur Reformé Sulyok István et plus tard sous le nom d'Université Chrétienne Partium (2000). L'année prochaine en 2015 notre université aura 25 ans. Puisque l'Université Chrétienne Partium est la première université accréditée hongroise en Roumanie, c'est un privilège d'étudier ici soit que nous apprenons les bases soit de tout ce que nous apprenons au niveau de maîtrise. L'éducation se déroule à des niveaux très élevés. Après de nos professeurs d'Oradea, nous avons des professeurs du Cluj-Napoca, Timisoara. Il y a même des professeurs étrangers. Pourquoi aller à une université de Cluj-Napoca ou à une université étrangère pour faire des études, si vous avez la possibilité ici, d'apprendre dans votre propre ville? Pour un jeune d'Oradea et pour ses parents il est plus économique de choisir l'Université Chrétienne Partium et pas une université dans une autre ville ou un autre pays! Nos étudiants ont la possibilité d'opter pour une chambre et une pension au Collège Arany János qui appartient à notre institution. Nos étudiants bénéficient de subventions diverses, bourses, et des bourses Erasmus. Nos étudiants peuvent obtenir l'at-

testation à une langue étrangère qui est nécessaire avant de soutenir des examens de licence ou de maîtrise, au Centre de Langues Étrangères Colloquia. Notre bibliothèque est en pleine évolution et compte actuellement plus de 44.000 volumes et revues scientifique en langue maternelle et en langues étrangères. Dans mon ouvrage „Notre université parmi les autres universités” j’ai fait des recherches sur les frais de scolarité qui sont appliqués à des autres universités à Oradea et j’ai conclu que nos frais de scolarité sont plus base que de nombreuses universités à Oradea, même la moitié du prix de certaines spécialisations; nous avons beaucoup de spécialisations avec des places gratuites.

Fekete Csilla – Szegi Szilvia

PKE–MK, képzőművészet szak, I. évf.

Témavezető: Izsák Hajnalka, PKE

Positive thinking and its influence on creativity

In the Western cultural conceptiondepression, among others, is a common but serious disease associated with modern civilisation, which is considered to be a direct consequence of the lack of physical activity, consumer culture,social isolation, unnatural diet, use of alcohol and other drugs. It is a well-known fact that nowadays many people suffer from depression and all kinds of other mental and spiritual illnesses. However, only a few people know, that it has been psychologically proven that by focusing on good or positive things instead of bad or negative things one can have a much happier and balanced life, being able to use one’s creativity to its full potential.There is a relatively new field of psychology, called positive psychology, which, as opposed to traditional psychology, instead of focusing on dysfunction, mental illnesses and their treatment,examines how ordinary people can become happier. Setting out from the theory based on the fact that our thoughts determine our lives, our research is aimed to investigate Fine Arts students’ general attitude towards positive thinking and its effects on creativity. As a research instrument we designed a questionnaire and administered it to Fine Arts students at the Partium Christian University.



Semendi Anita

PKE–KTK, kereskedelmi, turisztikai és szolgáltató egységek gazdaságtana szak , II. évf.

Témavezető: Izsák Hajnalka, PKE

Environmental Awareness and Related Behaviour of the Students Specializing in Economy of Commerce, Tourism and Services at the Partium Christian University

Modern culture differentiates between two separate meanings of the concept “environment”: cultural, referring to the “internal” environment and nature as the “external” environment. In present study I am focusing on the natural environment. The 21st century is the century of environmental protection and environmental awareness must first start from the individual. The dangerous level of pollution and degradation of nature is an ever growing problem of present-day civilization affecting our ecosystem, the life cycle of every single living creature and nature’s natural balance. We have seen drastic changes in our environment due to the overgrowing pollution. Most people do not face up to and carry out their duty towards environment saying that solving this problem is the government’s job. The term „environmental awareness” has a broad connotation, implying knowledge about environment, attitude, values and necessary skills to solve environment related problems. I designed and conducted a short survey to understand what students feel about environmental issues and to form a picture of their environmental awareness and environment related behavior. This study is focused on the assessment of environmental awareness among students specializing in Economy of Commerce, Tourism and Services at the Partium Christian University.

Simon Noémi

PKE–MK, képzőművészet szak, II. évf.

Témavezető: Izsák Hajnalka, PKE

Magical Henna

The topic of my paper is henna painting and its cultural and social roots. My interest in this topic began when I got a job in a tattoo salon where later I had to draw tattoos and do henna designs. Having



experience in actually doing henna I have also become interested in researching this topic. Traditionally, henna was used in the celebration of weddings, engagements, births and religious festivals. However, over the centuries it has developed into an intricate art form rich in symbolism and having a 6000 years long history. It has had several names such as kpr, kupor, henna, mehndi and so on, but there is one steady thought that every culture has shared connected to henna: it is magical. Different cultures have different traditions and designs when it comes to the practice of henna. It has become a very popular form of temporary body decoration in Western culture too, as an alternative to permanent tattoos. Due to its rich historical meaning, it has also been seen as promotion of cultural diversity and honoring the practices of other cultures. The aim of my research is to find out about the degree of familiarity of young adults regarding the topic, their knowledge and feelings about and attitude towards this form of self-expression, which is not only meant for the rebels in society.



Társadalomtudományok

Szakbizottság:

Elnök: Dr. Mojzesné dr. Székely Katalin egyetemi docens, Debreceni Egyetem

Tagok: Homoki Andrea főiskolai tanársegéd, Szent István Egyetem

Pásztor Rita egyetemi adjunktus, PKE

Szűcs Enikő egyetemi adjunktus, PKE

Tolnai Tímea Katalin egyetemi tanársegéd, PKE

2014. május 9., 12⁰⁰–14⁰⁰

Helyszín: E15-ös terem, földszint

1	Jávorné Erdei Renáta (versenyen kívül)	Az egészség és az egészség- egyenlőtlenség egyéni és közös- ségi szintű befolyásoló tényezői – Nyíregyháza város lakosságának életminősége
2	Barth Anita (versenyen kívül)	A negatív érzelmi állapotok, va- lamint a konfliktuskezelési stra- tégiák vizsgálata nyíregyházi és nagyváradai hallgatók körében
3	Illés Adorján	Az iskola hatékonyságát segítő programok szerepe roma tan- ulóknál egy intézményi esettanul- mány tükrében
4	Kéri Nikolett Sebestyén Angéla Simon Dorottya Annamária	Családsegítő szolgáltatások ha- tékonyságának vizsgálata Bihar megyében
5	Petrenkó Lea	A web-technológia hatása a könyv- tári katalógusokra
6	Szabó Magdolna Sárosi Erika	Gyermekjátékok társadalmi funk- ciói és változásai
7	Varga Bence	Az elektronikus dokumentumok feldolgozási problémái

Barth Anita

Debreceni Egyetem, EK, ápolás és betegellátás szak, II. évf.

Témavezető: Dr. Kiss János

A negatív érzelmi állapotok valamint a konfliktuskezelési stratégiák vizsgálata nyíregyházi és nagyváradai hallgatók körében

A stressz mindig is része lesz az életünknek. Problémát az okoz, ha nem tudjuk megfelelően kezelni azt. Mint erdélyi, Szilágysomlyóról származó hallgatót, két irányból is különösen érint a dolog. Kutatásomban ezért a felsőoktatásban tanuló hallgatók konfliktuskezelési stílusát és negatív érzelmi állapotát (depresszió, szorongás, stressz) vizsgálom a Debreceni Egyetem Egészségügyi Kara és a Partiumi Keresztény Egyetem hallgatóinak körében. A vizsgálathoz egy 55 ítemes önkitöltős, anonim, papíralapú illetve online kitölthető kérdőívet alkalmaztam, melyben a szocio-demográfiai adatok (nem, életkor, szakirány, évfolyam) mellett a stresszt, a depressziót, a szorongást (DASS-21) és a konfliktusmegoldó stratégiákat (Thomas Kilmann teszt) mértem fel. A kapott adatok egyrészt a saját kutatásomhoz szükségesek, másrészt a magyarországi validálás alatt álló DASS-21 kérdőívek adatbázisát bővítik majd. A vizsgálatról azt várom, hogy a felsőoktatásban tanuló diákok negatív érzelmi állapota és konfliktusmegoldó stílusa között statisztikai együttjárás figyelhető majd meg. Továbbá feltételezem, hogy a szocio-demográfiai adatok nagy mértékben befolyásolják azt, hogy az adott személy milyen konfliktuskezelési módot választ. Az adatfelvétel, illetve az eredmények feldolgozása jelenleg is zajlik. A vizsgálati minta elemszámát mintegy 500 főre terveztem. Az adatok statisztikai elemzését az SPSS statisztikai program segítségével végzem majd.

Illés Adorján

PKE–BTK, szociális munka szak, II. évf.

Témavezetők: Belényi Emese, PKE; Pásztor Rita, PKE

Az iskola hatékonyságát segítő programok szerepe roma tanulóknál egy intézményi esettanulmány tükrében

A Világbank 2012-es kutatási adatai szerint a romániai roma lakosság kétharmada mélyszegénységben él, amihez jelentős mértékű oktatási kirekesztettség is társul. Az össznépeség átlagához viszonyítva

40%-kal alacsonyabb a roma lakosság gyerekeinek óvodai jelenléte, az iskolaköteles korú roma gyermekek egyharmada nem jár iskolába. A világbanki kutatás során megkérdezett roma szülők 80%-a azt nyilatkozta, hogy szeretnék, ha gyermekeik tovább tanulnának, ennek ellenére a roma tanulók 75%-a nem jut el a nyolc osztály befejezéséig. Az oktatási rendszerből való korai lemorzsolódás az egyik fő oka annak, hogy a roma lakosság körében tartósnak bizonyul a mélyszegénység. Kutatásomban egy jelentős számú roma tanulót beiskolázó nagyváradi tanintézet példáján azt vizsgáltam meg, hogy az iskola szolgáltatásait kiegészítő programok mennyire tudnak hatékonyak lenni annak érdekében, hogy a roma tanulók az oktatási rendszerben megmaradjanak. Összehasonlítottam a Diakónia Alapítvány által szervezett programban részt vevő roma tanulók tanulmányi eredményeit a programban részt nem vevő roma gyerekek teljesítményével. Ugyanakkor annak okait is igyekeztem feltárni, hogy miért marad ki a programból a roma gyerekek egy része. A kutatás sorára Diakónia Alapítványról intézményi esettanulmányt, az iskolás gyerekeket nevelő roma családokról családi esettanulmányokat készítettem. Félig strukturált interjúim a Diakónia Alapítvány szakembereivel, az iskolában tanító pedagógusokkal, valamint az Alapítvány szolgáltatásait igénybe vevő avagy igénybe nem vevő roma gyerekek szüleivel (adott esetben nagyszüleivel) készültek.

Kéri Nikolett – Sebestyén Angéla – Simon Dorottya Annamária

PKE–BTK, szociális munka szak, II. évf.

Témavezető: Belényi Emese, PKE

Családsegítő szolgáltatások hatékonyságának vizsgálata Bihar megyében

A családtámogató szolgáltatások egyik legfőbb feladata a megelőzés: annak megakadályozása, hogy a veszélyeztetett helyzetben levő család végső erőforrásait is feleméssze, visszafordíthatatlanul kimerítse, s ennek következtében bekövetkezzen a családi életközösség felbomlása. A Bihar Megyei Gyermekvédelmi és Szociális Főigazgatóság adatai szerint a megyében az utóbbi, 2013. év során 134 családból kellett a gyermekeket a védelmi rendszerbe áthelyezni, amelyből csupán 14 reintegráció valósult meg. Tehát a rendszerbe került gyerekek a legtöbb esetben nem kerülnek vissza a családba. Az elmúlt években

végzett szakmai gyakorlatunk során gyakran tapasztaltuk azt, hogy a családsegítő szolgáltatások túl későn jutnak el a krízishelyzetben levő családokhoz. Legtöbbször a családok csak akkor fordulnak a gyermekvédelemhez, amikor már nincs visszaút, amikor a család szétesése lényegében már be is következett. Dolgozatunkban arra keresünk választ, hogy milyen megoldások működhetnének hatékonyan annak érdekében, hogy a családok belső erőforrásai ne merüljenek ki, hogy a családok időben megfelelő támogatáshoz, segítséghez jussanak. Kutatásunk során családsegítő szolgáltatásokkal foglalkozó intézményeket kerestünk fel, továbbá esettanulmányt készítettünk két krízishelyzetben levő családról. Azt vizsgáltuk meg, hogy léteznek-e olyan megelőző-segítő jellegű szolgáltatások, amelyek időben be tudnának a családok mindennapi életébe kapcsolódni. Összegzőképpen azt mondhatjuk, hogy valóban hatékonyan működő krízis-prevenációs szolgáltatásokkal nem találkoztunk. Biztató tény azonban, hogy a családok szívesen fogadnának olyan szakmai segítőket, akik az élet során bekövetkező fordulópontok vagy krízishelyzetek, például családalapítás, gyermek születése, sérült gyermek a családban, válás, családtag elvesztése esetén mellettük állnának.

Petrenkó Lea

Eszterházy Károly Főiskola, informatikus könyvtáros szak, II. évf.

Témavezető: Dr. Tóvári Judit

A web-technológia hatása a könyvtári katalógusokra

A dolgozatomban a web-technológia hatását vizsgálom a könyvtári katalógusokra vonatkoztatva. A web-technológiák rohamos változása kihat a könyvtári szolgáltatások minden területére, befolyásolja az átlomány összetételét, feldolgozását, szolgáltatását a közkönyvtártól a tudományos könyvtárig. A virtuális és digitális könyvtárak szolgáltatásai újabb felhasználási formákat tesznek lehetővé. Az interneten elérhető digitális és elektronikus könyvtárak vizsgálata, szolgáltatásaik számbavétele. A „jó gyakorlat” elemzése, példák ismertetése. A web 2.0 és a web 3.0 hatása a vizsgálatba bevont könyvtárak katalógusaira. Középpontban az OCLC törekvései, két fontos terméke a WorldCat és a VIAF bemutatásával, példák keresésével.

Szabó Magdolna – Sárosi Erika

PKE–BTK, szociológia szak, II. évf.

Témavezető: Bernáth Krisztina, PKE

Gyermekjátékok társadalmi funkciói és változásai

A játék sajátos emberi tevékenység, jelen van az ember egész életében és számtalan változatában fordul elő. Neves filozófusok és pedagógusok szerint a nevelésben fontos szerepük van a játékoknak, mivel a játékban mutatkozik meg az ember hajlama, és az életre való felkészítésének is fontos eszköze. Az óvodáskor az egyetlen életkori periódus, amelyben a játék minden alapformája él, ebben az életszakaszban játékban fejlődik a gyermek személyisége, és fejlettsége is megmutatkozik. A játék, iskolába lépés előtt a gyermek számára a legfontosabb, kiemelt jellegű tájékozódó tevékenység, fejlődésének kulcsa. A játék mindenképpen önként, szabadon választott tevékenység, nincs benne kényszer. Olyan viselkedésként értelmezhető, amelyben az ember saját maga elé állít akadályokat, és ezzel saját maga szabályozza az öröm szerzésének mértékét. (Szász Judit – Péter Lilla, 1996)

Jelen dolgozatban arra a kérdésre keressük a választ, hogy milyen társadalmi változások követhetők nyomon a játékok kapcsán. A téma vizsgálatához elsősorban dokumentumelemzést és tartalomelemzést használunk, áttekintve a mai- valamint a korábbi időszakok játékeit és játékformáit. Emellett a megfigyelés és az interjúzás eszközeivel azt vizsgáljuk, hogy napjaink gyermekei milyen játékokat használnak, illetve milyen játékokat játszanak leginkább, akár közösségben, akár egymagukban.

Varga Bence

Eszterházy Károly Főiskola, informatikus könyvtáros mesterszak, I. évf.

Témavezető: Dr. Tóvári Judit

Az elektronikus dokumentumok feldolgozásának problémái

Dolgozatom témája, címéből eredően a könyvtártudomány területét érinti, azon belül pedig egy olyan témát boncolgat, mely a mai, modern világunkban jelenlévő új dokumentumtípusok könyvtári feldolgozását segíti elő. A folyamatosan fejlődő informatikai eszközöknek köszönhetően új dokumentum típusok is megjelentek ezekkel egy



időben, melyek más-más tulajdonságokkal bírnak, így feldolgozásuk is esetenként egyedibb bánásmódot, nagyobb odafigyelést igényel a könyvtárosok számára, hogy minél eredményesebben szolgáltatassák azokat könyvtáraik olvasóközönségének. Dolgozatomban tehát nagy hangsúlyt kap az elektronikus dokumentumok fogalmának megismertetése, típusaik bemutatása, valamint az ezekkel kapcsolatos feldolgozási problémák ismertetése, konkrét példákkal való szemléltetése.



Zene

Szakbizottság:

Elnök: Dr. Boros-Konrád Erzsébet egyetemi docens, PKE

Tagok: Dr. Haussmann Alice egyetemi adjunktus, PKE

Leopold László egyetemi adjunktus, PKE

Bíró István művésztanár, Nyíregyházi Főiskola

Brugós Anikó egyetemi tanársegéd, PKE

Molnár Cecília zenetanár

2014. május 9., 12⁰⁰–14⁰⁰, 12⁰⁰–14⁰⁰

Helyszín: E01-es terem, alagsor

1	Ambrus László	Aristide Cavallé-Coll
2	Márton Pálma	A népi hangszerek megjelenése a magyar népmesékben
3	Tankó László	Az aradi minoriták zenei tevékenysége a két világháború között
4	Tóth Debóra	Ádám Jenő szerepe a kodályi koncepció kidolgozásában

Ambrus László

PKE–MK, zenepedagógia szak, II. évf.

Témavezető: Dr. Kristófi János Zsigmond, PKE

Aristide Cavallé–Coll

A 18. század folyamán egyre inkább feledésbe merült a régi francia orgonaépítő mesterek működése. A forradalom idején sok nagyszerű orgona maradt gazdátlanul. A megmaradt néhány amatőr orgonaépítő is inkább a rendi templomok orgonáinak lebontásával és új helyükön való felépítésükkel foglalkoztak. Új fejezet kezdődött a francia orgonaépítészet történetében, amikor Cavallé-Coll (1811–1899) nyerte el a Saint-Denis-i apátság orgonájára kiírt pályázatot. Az orgona iránymutatónak bizonyult, sikerült megteremtenie azt a zenekari-szimfonikus hangzást, amely a

kor orgonista szerzőinek egyre inkább követelménye volt. Cavallé-Collnak sikerült a kívánt hangerőt elérnie anélkül, hogy a regiszterek differenciált hangszínei csorbát szenvedtek volna. A délnémet területekről a gyengéd vonósregisztereket, az északnémet vidékről a gazdagon kiépített pedálművet, Spanyolországból a nyelvek gazdagságát, Angliából a Barker-emeltyűk használatát vette át. Ez a nagyon ötletes pneumatikus szerkezet tette lehetővé a könnyű billentést, még az összekapcsolódott manuálok esetében is. Ugyanakkor lemondott a kúpládáról, és az egészségesebb hangzást biztosító csúszkaládánál maradt. Aristide Cavallé-Coll mesterműve kétségtelenül a párizsi St. Sulpice-templom ötmanuálos és 138 regiszteres orgonája. A hangszernél Charles-Marie Widor teljesített szolgálatot, és itt alkotta meg tíz orgonaszimfóniáját. Cavallé-Coll hangszerei nagy hatással vannak a nemzetközi orgonaépítészetre is mind a mai napig. Cavallé-Coll 1889. október 13-án reggel hunyt el. Gyászmiséjén Widor utoljára szólaltatta meg számára a Saint-Sulpice hatalmas orgonáját. Halálának 115-ik évfordulója alkalmából e dolgozattal a világhírű orgonaépítő előtt szeretném tiszteletemet kifejezni.

Márton Pálma

Nyíregyházi Főiskola, ének–zene szak, III. évf.

Témavezető: Bíró István Ferenc művésztanár

A népi hangszerek megjelenése a magyar népmesékben

A népzene és a népmese mindig is fontos szerepet játszott az emberek életében. Kutatásom célja, bemutatni a népmesékben megjelenő népi hangszereket betöltött funkciójuk szerint. Rá kívánok világítani, hogy a mesékben megjelenő hangszerek önmagukon túlmutatnak, képesek befolyásolni a szereplők sorsát, valamint az események kimenetelét.

Kutatásom során érintőlegesen kitértem a népi hangszereket megjelenítő meséknek a mai gyermekekre kifejtett hatására. Kérdőíves kutatást végeztem általános iskolás korú gyermekek körében. Választ kerestem számos kérdésre, olvasnak-e a gyerekek meséket, milyen meséket olvasnak, milyen információkkal rendelkeznek a mesékről, hogyan látják a gyerekek a hangszer szerepét egy mesében.

Képzelőerejüket, fantáziájukat egy általuk írt mesével próbáltam felmérni, amelyben adott volt, hogy a mesében szerepeljen valamilyen népi hangszer.

Mivel az általános iskolában kevés óraszámban tanulják a gyerekek a népköltészeti alkotásokat, népi hangszerekkel pedig csak nagyon ritkán pl. hangversenyek alkalmával találkozhatnak, ezért a munkámat a gyerekek a népmesék és népi hangszerek iránti érdeklődésének felkeltésére is felhasználtam.

Az általam elvégzett vizsgálatokat és tapasztalatokat összegezve, valamint különböző népzenei, néprajzi és pszichológiai szakirodalmakat felhasználva készítettem el a dolgozatomat. A kapott eredmények lehetőséget kínálnak a népzeneoktatás újszerű megközelítésére.

Tankó László

PKE–MK, zenepedagógia szak, I. évf.

Témavezető: Dr. Hausmann Alice, PKE

Az aradi minoriták zenei tevékenysége a két világháború között

Kutatásunk célja az aradi egyházzenei élet feltérképezése. Több év is amellett szólt, hogy a kutatást a minoriták hagyatékának feldolgozásával indokolt kezdeni: 1702-től a közelmúltig kizárólag ez a szerzetesrend látta el az aradi katolikus hívek pasztorációját, és emellett különleges szerepet töltött be Arad kulturális életében (iskolaalapítás, kulturális folyóirat szerkesztése). Kutatásunk során azzal szembesültünk, hogy alig léteznek, vagy nagyon nehezen érhetőek el a dokumentumok. Hosszas vizsgálódás után találtunk a két világháború közötti időszakról kutatható dokumentumokat. A kutatás fő forrásanyagát a minoriták által a fent említett időszakban szerkesztett és kiadott kulturális folyóirat, a *Vasárnap* huszonkét évfolyama jelenti. Ennek alapján kívánunk képet nyújtani az aradi minorita templom kórusának tevékenységéről a jelzett időszakban.

Tóth Debora

PKE–MK, zenepedagógia szak, III. évf.

Témavezető: Dr. Hausmann Alice, PKE

Ádám Jenő szerepe a kodályi koncepció kidolgozásában

A „Kodály módszer” kifejezés világszerte ismert fogalom zenei és nem zenei körökben egyaránt. Kevesen tudják, hogy ebben a nemes harcban komoly segítséget jelentő munkatársak dolgoztak vele együtt. Ar-



ról pedig még kevesebben tudnak, vagy vesznek tudomást, hogy a híres módszer kidolgozásával teljes egészében Ádám Jenőt bízta meg, aki Kodály szárnysegédjeként nagyon sokat adott a magyar zenei életnek és a magyar embernek. Ádám Jenő mégsem kapta meg életében az őt megillető megbecsülést, sőt ahogy ő maga is nyilatkozott: „amint lehetett igyekeztek félreállítani”.

Dolgozatomban Ádám Jenő kiemelkedő zenepedagógiai munkásságát szeretném ismertetni, hiszen nélküle a Kodály koncepció nem válhatott volna világhírű módszerré.

