**BESCHREIBUNG DER LEHRVERANSTALTUNG**

|  |  |
| --- | --- |
| **Universität** | **Christliche Universität Partium** |
| **Fakultät** | **Fakultät für Geisteswissenschaften und Künste** |
| **Fach** | **Germanistik** |

**I.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Name der Lehrveranstaltung** | **Einführung ins Studium der deutschen Literatur** | | | | |
| **Code der Lehrveranstaltung** | GE2101 | **Semester** | III. | **Kreditpunkte** | 2 |

**II.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Struktur der Lehrveranstaltung (Semesterwochenstunden)** | | | | |
| Semester | Vorlesung | Seminar | Praktischer Kurs | Projekt |
| WS | **2** |  |  |  |

**III.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Status der Lehrveranstaltung** | Obligatorisch | Optional | Fakultativ |
|  | **X** |  |  |

**IV. Dozent/Dozentin**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Vorlesung | Seminar |
| Name und Vorname | János Eszter Szidónia |  |
| Institution | Christliche Universität Partium |  |
| Lehrstuhl | Lehrstuhl für Sprach-  Literaturwissenschaften |  |
| Akademischer Titel | Drd. |  |
| Akademische Funktion | Universitätsassistentin |  |

**V. Lehrsprache: Deutsch**

**VI. Ziele der Lehrveranstaltung**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten formalen Besonderheiten der drei großen literarischen Gattungen, die bei der Charakterisierung eines Textes und der Begründung einer Interpretation unentbehrlich sind. In der Seminarreihe können die StudentInnen die erworbenen theoretischen Informationen durch Analyse literarischer Texte in der Praxis erproben.

**VII. Thematik der Lehrveranstaltung**

|  |  |
| --- | --- |
| **VII.1. Vorlesung** | Stunden/Woche |
| **1. I. Literarische Gattungen. Der Begriff der Epik.**  Schlüsselwörter: literarische Gattungen, Epik, Begriffsbestimmung  Bibliographie: Spörl, Uwe: *Basislexikon Literaturwissenschaft.* Paderborn-  München-Wien-Zürich: Schöningh, 2004, S. 255-285. | 2 |
| **2. Das Epos**  Schlüsselwörter: Epos, Heldenepos, Geschichte, Nibelungenlied  Bibliographie: Bauer, Karl W. (Hg.): *Grundkurs Literatur- und*  *Medienwissenschaft. Primarstufe.* München: Wilhelm Fink, 1998, S. 69-72. | 2 |
| **3. Der Roman I.**  Schlüsselwörter: Romantypen, Ritterromane, Amadisromane, Schelmenroman Bibliographie: Jacobs, Jürgen – Krause, Markus: *Der deutsche Bildungsroman: Gattungsgeschichte vom 18. bis zum 20. Jahrhundert*. München: C.H. Beck, 1989, S. 13-38. | 2 |
| **4. Der Roman II.**  Schlüsselwörter: Briefroman, Bildungsroman  Bibliographie: Jacobs, Jürgen – Krause, Markus: *Der deutsche Bildungsroman: Gattungsgeschichte vom 18. bis zum 20. Jahrhundert*. München: C.H. Beck, 1989, S. 13-38. | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| **5. Die Novelle**  Schlüsselwörter: Neuigkeit, „unerhörte Begebenheit“, Falkenmotiv  Bibliographie: Freund, Winfried (Hg.): *Deutsche Novellen*. München: W.  Fink, 1993, 7-15; S. 323-337. | 2 |
| **6. II. Der Begriff der Lyrik. Zur Geschichte der Begriffe „Lyrik” und „Gedicht”**  Schlüsselwörter: Lyrik, Gedicht, lyrisches Ich  Bibliographie: Burdorf, Dieter: *Einführung in die Gedichtanalys*e. Stuttgart-  Weimar: J.B.Metzler, 1997, S. 1-22. | 2 |
| **7. Formen der Lyrik. Ballade**  Schlüsselwörter: Balladenarten, naturmagische Ballade, Ideenballade  Bibliographie: Rötzer, Hans Gerd: *Literarische Texte verstehen und*  *interpretieren. Gedichte, Balladen. ABC poetischer Grundbegriffe*. Manz  Verlag, 2000. S. 111-224. | 2 |
| **8. Formen der Lyrik. Sonett, Epigramm, Ode, Elegie**  Schlüsselwörter: Sonettformen, Ode, Elegie  Bibliographie: Rötzer, Hans Gerd: *Literarische Texte verstehen und*  *interpretieren. Gedichte, Balladen. ABC poetischer Grundbegriffe*. Manz  Verlag, 2000. S. 111-224. | 2 |
| **9. Formen der Lyrik. Absolutes Gedicht, Bildgedicht, Dinggedicht, Rollengedicht, Lehrgedicht**  Bibliographie: Rötzer, Hans Gerd: *Literarische Texte verstehen und*  *interpretieren. Gedichte, Balladen. ABC poetischer Grundbegriffe*. Manz  Verlag, 2000. S. 111-224. | 2 |
| **10. 1. Teilprüfung** | 2 |
| **11. III. Der Begriff der Dramatik.**  Schlüsselwörter: Theater, Drama, Publikum, Schauspieler, dramatischer Text  Bibliographie: Schuster, Karl: *Drama. Theater. Kommunikation.* Bamberg: C.C.Buchners, 1989, S. 8-20. | 2 |
| **12. Die Tragödie und die Komödie**  Schlüsselwörter: tragische Wirkung, bürgerliches Trauerspiel, Komödie,  Tragikomödie  Bibliographie: Fischer-Lichte Erika: *Geschichte des Dramas. Epochen der*  *Identität auf dem Theater von der Antike bis zur Gegenwart*. Bd. 1.  Tübingen-Basel: A. Francke, 2001, S. 13-61. | 2 |
| **13. Episches Theater**  Schlüsselwörter: V-Effekte, episches vs. dramatisches Theater  Bibliographie: Andreotti, Mario: *Traditionelles und modernes Drama.* Wien-  Stuttgart-Bern: Paul Haupt, 1996, S. 177-210. | 2 |
| **14. Zusammenfassung** | 2 |

**VIII. Bibliographie**

**Primärliteratur:**

1. *Materialien zum Grundkurs Geschichte der deutschen Literatur im Mittelalter*. Zusammengestellt von Dr.

Szabolcs János. Großwardein: Partium Verlag, 2004.

2*. Deutschsprachige Gedichte : Dichtungsgeschichtliche Anthologie zum Deutschunterricht in der höheren*

*Klassen der Gymnasien und an den Hochschulen für die Lehrerausbildung* / Red. Ferenc Szász. Székesfehérvár: Kodolányi Főiskola, 1999.

3. Rötzer, Hans Gerd: *Literarische Texte verstehen und interpretieren. Gedichte, Balladen. ABC poetischer*

*Grundbegriffe*. Manz Verlag, 2000.

4. Grimmelshausen, Hans Jacob Chr. von: *Der abenteuerliche Simplicissimus*. Gekürzte Ausgabe. Stuttgart:

Philipp Reclam, 1997.

5. Goethe, J. W. von: *Novelle.*  <http://gutenberg.spiegel.de/archiv/goethe/novelle/novel001.xml>

6. Lessing, G. E.: Nathan der Weise. Stuttgart: Ph. Reclam, 2001. (Auszüge)

7. Lessing, G. E.: Emilia Galotti. Stuttgart: Ph. Reclam, 2002. (Auszüge)

8. Lessing, G. E.: Minna von Barnhelm. Stuttgart: Ph. Reclam, 1999. (Auszüge)

**Sekundärliteratur:**

1. Andreotti, Mario: *Traditionelles und modernes Drama.* Wien-Stuttgart-Bern: Paul Haupt, 1996,

S. 177-210.

2. Bauer, Karl W. (Hg.): *Grundkurs Literatur- und Medienwissenschaft. Primarstufe.* München:

Wilhelm Fink, 1998, S. 69-72.

3. Bécsy, Tamás: *Mi a dráma?* Budapest: Akadémiai Kiadó, 1987.

4. Burdorf, Dieter: *Einführung in die Gedichtanalys*e. Stuttgart-Weimar: J.B.Metzler, 1997, 1-22.

5. Fischer-Lichte Erika: *Geschichte des Dramas. Epochen der Identität auf dem Theater von der*

*Antike bis zur Gegenwart*. Bd. 1. Tübingen-Basel: A. Francke, 2001, S. 13-61.

6. Freund, Winfried (Hg.): *Deutsche Novellen*. München: W. Fink, 1993, S. 7-15, S. 323-337.

7. Freund, Winfried: *Deutsche Lyrik*. München: W. Fink, 2000.

8. Jacobs, Jürgen – Krause, Markus: *Der deutsche Bildungsroman: Gattungsgeschichte vom 18. bis zum 20. Jahrhundert*. München: C.H. Beck, 1989, S. 13-38.

9. Vogt, Jochen: *Einladung zur Literaturwissenschaft*. München: W. Fink, 2008. S. 1-30.

10. Spörl, Uwe: *Basislexikon Literaturwissenschaft.* Paderborn-München-Wien-Zürich: Schöningh,

2004, S. 255-285.

**IX.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tätigkeitsformen** | **Lehr- und Lernmethoden** |
| Vorlesung | Diskussion, Analyse literarischer Texte |
| Seminar |  |

**X.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tätigkeitsformen** | **Leistungsnachweis**  (schriftlich, mündlich, schriftlich und mündlich, Referat etc.) | **Prozent der**  **Endnote** |
| Prüfung | schriftlich | 100% |
| Kollokvium |  |  |
| Praktische Note |  |  |
| Seminar |  |  |

Dozent/Dozentin: Drd. János Eszter Szidónia